Harmonia Anubava

Sangeetha Ratnam.

P. N. Chidambara Mudaliar Bros.,

MADRAS.

A Practical Text on Harmonium.

ஆர்மோன்ய அநுபவ சங்கீத ரத்னம்.

மூன்றாம்பதிப்பு.

இஃது

நெல்லை. டி. எஸ். சிவராமலிங்கம் அவர்களால்

இயற்றப்பெற்று



மதுரை புக்ஷாப்

பி. என். சி. பிரதர்ஸ், ஏஜண்டு,

மு. கிருஷ்ணபிள்ளை அவர்களால்

வெளியிடப்பெற்றது.

1926.

 [விலை ரூபாய்-1.

P. N. CHIDAMBARA MUDALIAR BRS.,
V. R. PRESS, MADRAS.

முன்னுரை.

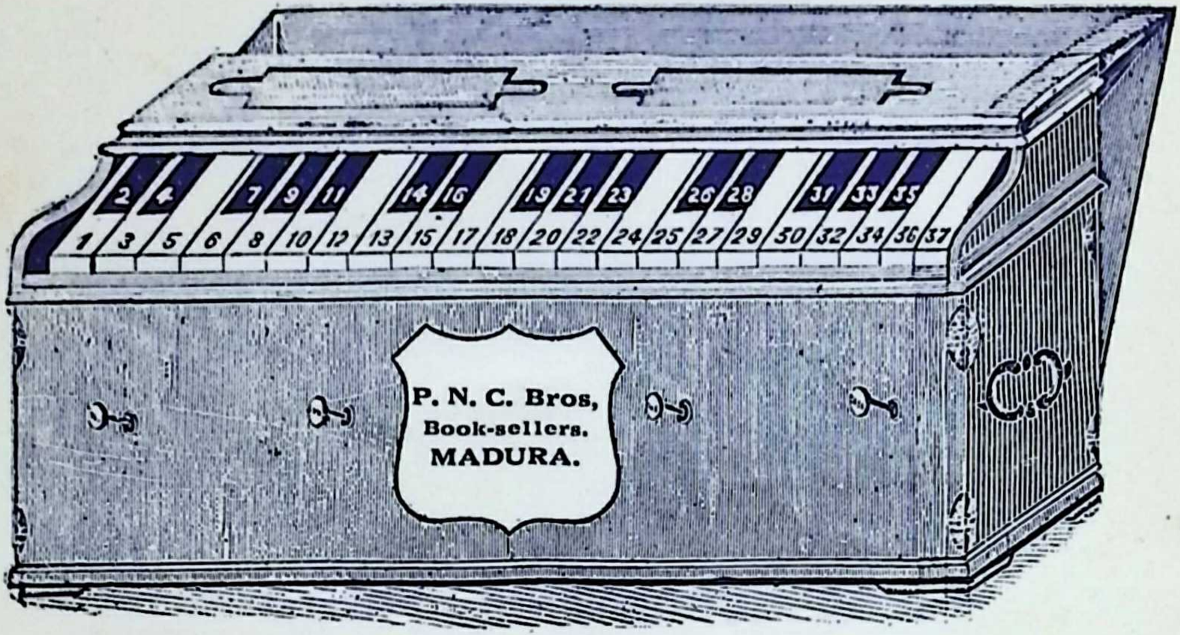
ஆர்மோன்யம் கற்றுக்கொள்ள விரும்புகிறவர்கள், தெரிந்த ஒருவரிடமிருந்துதான் கற்றுக்கொள்ளவேண்டும். அப்படிக்கற்றுக்கொள்ள எல்லாராலு முடியுமா? முடியாது. சிலர் ஏராளமான பொருளைச் செலவுசெய்து 2 அல்லது 3 வருடம் வரை பழகிக்கொள்கிறார்கள் அப்படி பழகியிருப்பினும் தான் கற்றுக்கொண்ட பாட்டுகளைத்தவிர அடுத்தவர்பாடும் பாட்டுக்களுக்கு வாசிக்க சக்தியற்றவர்களாயிருக்கின்றார்கள். அதன் விஷயங்களைப்பற்றி சரியாய் போதிப்பதுமில்லை. சிலர் சப்த சுரங்களையுந் தெரிந்தவுடனே மேல்வாசிக்கக் கஷ்டப்பட்டு பயந்து விட்டுவிடுகிறார்கள் அவர்களுக்கு பொருளைச் செலவுசெய்து கற்றுக்கொள்ளவும் சக்தியிராது. அவைகளையெல்லாம் கவனித்து ஏனையோரும் ஒருவர் சகாயமின்றி எளிதில் தானே கற்றுக்கொள்ளும்படி என்னால் கூடுமானமட்டும் சுருக்கமான வழியைக் கண்டுபிடித்து எளியநடையில் இந்த ஆர்மோன்ய அனுபவ சங்கீத ரத்னம் என்ற சங்கீத நூலை எழுதி முடித்தேன். இதை வாங்கி அப்யாசிக்கிறவர்கள் அடிமுதல் அந்தவரை சோர்வு அன்னியில் வாசித்து அவரவர்கள் எண்ணத்தை நிறைவேற்றுவார்களென்று என்மனப்பூர்ணமான எண்ணத்தை உறுதியாகச் சொல்கிறேன்.

தங்கள் அன்புள்ள,

நெல்லை—டி. எஸ். சிவராமலிங்கம்.

பொருள் குறிப்பு.

6-வது பயிற்சி.


2
4
7
9
11
14
16
19
21
23
26
28
31
33
35
1
3
5
6
8
10
12
13
15
17
18
20
22
24
25
27
29
30
32
34
36
37
P. N. C. Bros,
Book-sellers.
MADURA.

HARMONIUM

உ

சிவமயம்.

ஆர்மோன்ய

அனுபவ ஸங்கீத ரத்னம்.

ஹார்மோன்யத்திலுள்ள கருவிகளைப்பற்றிய முழு விவரங்கள்.

ஒவ்வொரு ஹார்மோன்யத்திலும் 37 கட்டைகளும் 3 அல்லது 4 ஸ்டாப்புகளும் உண்டு. அதில் 22 வெள்ளைக் கட்டைகளும், 15 கருப்புக் கட்டைகளும் பதித்துள்ளன. 3 ஸ்டாப்புகள் எல்லா ராகங்களையும் வாசிப்பதற்கும் 1 ஸ்டாப் நோட் வாசிப்பதற்கும் அமைக்கப்பட்டன. அதில் எந்தக் கட்டையை அழுத்தினாலும் "ச" என்னும் சப்தந்தான் உண்டாகும். ஒவ்வொரு ஆர்மோன்யத்திலும் 3 ஸ்தாயைகள் (வரிசைகள்—*Octs*) உண்டு.

ஸ்தாயைகளின் மாதிரியாவன.

1-வது ஸ்தாயை.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ஸ	ரி	ரி	க	க	ம	ம	ப	த	த	நி	நி

பஞ்சமம்.

2-வது ஸ்தாயை.

13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
ஸ	ரி̣	ரி	க	க	ம	ம	ப	த	த	நி	நி

மத்திபம்.

3-வது ஸ்தாயை.

25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
ச	ரி	ரி	க	க	ம	ம	ப	த	த	நி	நி	ச

காந்தாரபஞ்சமம்.

1-வது ஸ்தாயைக்கு "பஞ்சமம்" என்றும், 2-வது ஸ்தாயைக்கு "மத்திபம்" என்றும் 3-வது ஸ்தாயைக்கு "காந்தாரம்" என்றும் சொல்லப்படும். அதன் உருவப் படத்தை மேலே கவனித்துப் பாருங்கள். அதில் மூன்று கட்டங்கள் வரையப்பட்டன. 1-வது ஸ்தாயையில் 12 நம்பரும் 2-வது ஸ்தாயையில் 12 நம்பரும் 3-வது ஸ்தாயையில் 13 நம்பரும் நம்பருக்குக்கீழ் ஸ்வரங்களையும் குறிக்கப் பட்டன. ஸப்த ஸ்வரங்களாகிய ச ரி க ம ப த நி ச் வில் ச ப ச் போக மீதியுள்ள ரி க ம த நி இந்த ஐந்து ஸ்வரங்களாகிய ஒவ்வொன்றிற்கும் இரண்டு ஸ்வரங்களுண்டு.

அப்யாசிக்க வேண்டியவர்கள் கவனிக்க வேண்டிய விதிகள்.

அப்யாசிக்கிறவர்கள் 2-வது ஸ்தாயையாகிய மத்திப ஸ்தாயையில் தான் அப்யாசிக்கவேண்டும். 1-வது 3-வது ஸ்தாயையில் எந்த விதமான காரணத்தைக் கொண்டும் பழகுதல் கூடாது. அப்யாசிக்கும் பொழுதெல்லாம் ஸ்ருதி வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். ஸ்ருதி வைத்தால்தான் சுரங்கள் தெளிவாய் விளங்கும். 4-கட்டைஸ்ருதியில் பழகுதல் தான் ரெம்பவும் நல்லது. அப்யாசிக்கும் பொழுதெல்லாம் வில்லின்மேல் மூடப்பட்டிருக்கும் துணியையும் பலகையையும் கண்டிப்பாய் எடுத்து விடவேண்டும். 4-கட்டை ஸ்ருதிக்குக் குறைந்த கட்டைகளை வைத்துக்கொண்டு பழகுதல் கூடாது.

அப்யாசிக்கும் போதெல்லாம் வாயினால் ஸ்வரங்களைச் சொல்லிக்கொண்டே அப்யாசித்தல் வேண்டும். சாரீர

மில்லாதவர்கள், சிறுவர்கள், அல்லது சிறுமிகள் இவர்களுக்கு ஸ்வரா வளியாகிய முதலாவது பாடத்தைக் கற்றுக்கொடுத்து, பின் அவர்களைச் சொல்லும்படி செய்து அப்யாசித்தல் வேண்டும். 1-வது ஸ்தாயையிலுள்ள ஸ்வரங்களைப் போலவே 2-வது 3-வது ஸ்தாயைகளிலும் சுரங்களமைந்திருக்கின்றன.

ஒருஸ்தாயையிலுள்ள 12-கட்டைகளின் பெயர்களாவன:—

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ச	ரி	ரி	க	க	ம	ம	ப	த	த	நி	நி

1. சட்ஜமம்.
2. சுத்தரிஷபம்.
3. சது ஸ்ருதி ரிஷபம்.
4. சுத்த காந்தாரம்.
5. அந்தர காந்தாரம்.
6. சுத்த மத்திபம்.
7. பிரதி மத்திபம்.
8. பஞ்சமம்.
9. சுத்ததைவதம்.
10. சதுஸ்ருதிதைவதம்.
11. கைஷகி நிஷாதம்.
12. காகலி நிஷாதம்.

மேல் சட்ஜமம்.

குறிப்பு:—இதிற்கண்ட மாதிரியே எல்லா ஸ்தாயைகளிலும், சுரங்கள் அமைந்திருக்கின்றன.

ஸ்தாயையைக் கண்டுபிடிக்கும் விதம்.

ஒரு ஹார்மோன்யத்திலுள்ள கட்டைகளை வரிசையாக எண்ணிப்பார்த்து ஸ்தாயைக்கு 12-கட்டைகள் வீதம் 3 × 12=36 + ப் 1=37 கட்டைகளிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு ஸ்தாயையிலும் "ச ரி க ம ப த நி" என்று தானிருக்கின்றன. ச் அடுத்த ஸ்தாயையிலிருப்பதால் அதிலிருந்து எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். ஒவ்வொரு ஸ்தாயையும் அடுத்த ஸ்தாயையின் சுரம் வராமல் முடிவு பெறுது.

சாரீரத்தின் அமைப்பு.

சிலர் மத்திப ஸ்தாயை அதாவது ச விலிருந்து மேல் ச் வரைதான் பாடமுடியும். அதற்குமேல் பாடவேண்டுமானல் சாரீரமுள்ளவர்கள் சுருதிக்குச் சரியாய் குரலைப் பழக்கிக் கொள்ளவேண்டும். அப்படிச் சிலர்தான் பழக்கிக் கொள்ளமுடியும். குழந்தைகளும் ஸ்திரீகளும் எப்பொழுதும் மேல் ஸ்தாயையில் கொஞ்சமும் கஷ்டமின்றிப் பாடக்கூடும். ஆனல் அவர்கள் மத்தியஸ்தாயையிலும் குரலைப் பழக்கிக் கொள்ளவேண்டும். ஸ்தாயைப் பிடித்துப் பாடினல் தான் கேட்க இனிமையாயிருக்கும்.

ஆர்மோன்யம் அப்பியாசிக்கிறவர்கள் முதலில் தெரிந்துகோள்ள வேண்டிய முக்கிய விஷ யங்களும் அப்பியாசிக்கவேண்டிய மாதிரியும்.

முதலில் ஆர்மோன்யத்தை எடுத்தவுடன் அதிலுள்ள ஸ்டாப்புகளில் 2 அல்லது 3ஐ வெளியே இழுத்துக்கொண்டு பின் பெல்லோஸை எடுத்துவிட வேண்டும். அதன்பின் இடது உள்ளங்கையைப் பெட்டியின் வலது மூலையின்மேல் வைத்துக்கொண்டு நான்கு விரல்களாலும் பெல்லோஸின் பின் பக்கத்தைத் தொட்டுக்கொள்ள வேண்டும். அதன் பிறகு முதலிலிருந்து வரிசையாகக் கட்டைகளை எண்ணி 6-வது வெள்ளைக் கட்டையை அழுத்தியிருக்கும் வில்லை 5 வது வெள்ளைக்கட்டையின்மேல் ஒதுக்கிவைத்துவிட்டு பெல்லோஸை மெதுவாய் முன்னும் பின்னும் அசைத்தல் வேண்டும். அப்பொழுது 'ச' என்னும் ஸ்வரம் சப்திக்கிறது. பிறகு ஸ்ருதிவைத்த கட்டையிலிருந்து (ஸ்தாயைக்கு 12 கட்டைகள்வீதம் கணக்கிட்டுப் பார்த்தால் $2\frac{1}{2}$ ஸ்தாயைகள் தானிருக்கின்றன) வரிசையாக எண்ணி 13 வது வெள்ளைக்கட்டையை அழுத்தினுல் அதுவும் 'ச' என்னும் ஸ்வரத்துடன் த்வனிக்கிறது. இதைத்தான் 4 கட்டை ஸ்ருதியென்று சொல்லப்படும். பின் இந்த 'ச' விலிருந்து வரிசையாய் எண்ணி 8 வது வெள்ளைக்கட்டையாகிய 'ப' வையும் அதன்பின் 13 வது கட்டையாகிய மேல் 'ச்' வையும் அழுத்தல் வேண்டும்.

குறிப்பு:—முதலில் 'ச' கட்டையை எவ்வளவு நேரம் அழுத்தினேமோ அதேயளவாய் 'ப' 'ச்' இந்தக் கட்டைகளையும் அழுத்தல்வேண்டும்.

அப்யாசிக்கவேண்டிய விரல்களின் பேயர்களாவன:—

ச—பெருவிரல்.
ரி—ஆள்காட்டிவிரல்.
க—நடுவிரல்.
ம—மோதிரவிரல்.
ப—பெருவிரல்.
த—ஆள்காட்டிவிரல்.
நி—நடுவிரல்.
ச்—மோதிரவிரல்.

(4-கட்டை ஸ்ருதிக்கு மாதிரி காட்டப்பட்டது.)

அப்பியாசிக்கவேண்டிய மேளகர்த்தாவும் அதன் விவரமும்:—

2-வது ஸ்தாயை (மத்திபஸ்தாயை.)

வெ. க. வெ.க. வெ.க. வெ. வெ. க. வெ. க.வெ. வெ.

ஏ ஆ	1 ச	2 ரி	3 ரி	4 க	5 க	6 ம	7 ம	8 ப	9 த	10 த	11 நி	12 நி	13 ச்	
	ச	ரி	ரி	க	க	ம	·ம	ப	த	த	நி	நி	ச்	அ பி

ஏ. பி. அடையாளமிட்ட கட்டங்கள் 2-ம் ஒன்றுதான். ஏ அடையாளமிட்ட வரிசை மேலே போகிறதென்றும், பி அடையாளமிட்ட வரிசை கீழேவருகிறதென்றும் தெரிந்து கொள்ளவும்.

ஸ்வராவளியை அப்பியாசிக்கும் பொழுது ஸ்ருதி, தாளம் (லயம்) இவைகளை நன்கு கவனித்தல்வேண்டும், 'ச'

என்றும் கட்டையை எவ்வளவு நேரம் அழுத்தினோமோ அதே அளவாய் எல்லா சுரங்களையும் அழுத்திவாசித்தல் வேண்டும்.

ஸ்வராவளியை மூன்று காலமாக வாசித்தல்வேண்டும். முதல் காலம் மெதுவாயும், 2-வது காலம் துரிதமாயும் மூன்றுவது காலம் ரெம்பத்துரிதமாயும் பழகுதல் வேண்டும். தாளமும் ராகமும் ஸ்ருதிக்குச் சரியாயிருக்க வேண்டும்.

ஒரு பாஷையைக் கற்றுக்கொள்கிறதற்குப் பாலபாடம் எப்படியோ அப்படியே ஸங்கிதம் கற்றுக் கொள்கிறவர்களுக்கு ஸ்வராவளியும் பாலபாடமாகிறது. பாஷையை எழுதுவதற்கும் பேசுவதற்கும், இலக்கணம் (*grammar*) எப்படியோ அப்படியே ஸங்கிதம் கற்றுக்கொள்கிறவர்களுக்கு தாளம் இலக்கணமாகிறது. ஸ்வராவளியை எவ்வளவுக்கெவ்வளவு சரியாய் வாசிக்கக் கற்றுக் கொள்ளுகிறோமோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு சீக்கிரம் இதைக் கற்றுக்கொள்ளக் கூடும்.

ஸ்வராவளியை அப்யாசிக்கும் மேளகர்த்தாவும் அதைக் கண்டுபிடிக்கும் வகையும்.

1-இராகம்-மாயமாளவ-கௌள-தாளம்-ஆதி.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ஆரோஹணம்	ச	ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்
அவரோஹணம்.	ச	ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

இதன் மேலே காட்டியுள்ள கட்டம் 15-வது மேளமாகிய சம்பூர்ண ராகம், இதற்குப் பெயர் "மாய மாளவ

கௌளா" என்று சொல்லப்படும். 1 முதல் 13 வரை நம்பர் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. அதில் 1, 2, 5, 6, 8, 9, 12, 13, இந்த லக்கமிட்ட கட்டங்களில் மட்டும் சுரங்கள் குறிக்கப் பட்டுள்ளன. பாக்கியுள்ள 3, 4, 7, 10, 11, இந்த லக்க மிட்ட கட்டங்களில் சுரங்கள் குறித்துக் காட்டாததால் அந்தச்சுரங்கள் இந்தராகத்திற்கு இல்லையென்று தெரிந்து கொள்ளவும்.

சில முக்கிய அடையாளங்கள்.

ச—என்றால் குறில்.

சா—என்றால் நெடில்.

ச—கீழே புள்ளியிருந்தால் கீழ்ஸ்தாயை.

ச்—மேலே புள்ளியிருந்தால் மேல் ஸ்தாயை.

ச—மேலும் கீழும் புள்ளியில்லாமலிருந்தால் மத்திபஸ்தா [யை

ஆரோஹணம்—மேலேபோகிறது.

அவரோஹணம்—கீழேவருகிறது.

க—கருப்புக்கட்டை.

வெ—வெள்ளைக்கட்டை.

～～இது துரிதகாலம்.

1—பாட்டு இன்னும் பாக்கியிருக்கிறது.

11—பாட்டு முடிந்துவிட்டது.

அ—அவரோஹணம்.

ஆ—ஆரோஹணம்.

1-வது பயிற்சி.

ஸ்வராவளி.

1\. ச ரி க ம ப த நி ச் |
ச் நி த ப ம க ரி ச ||

2\. சரிகம சரிகம சரிகம பதநிச் |
ச்நிதப ச்நிதப ச்நிதப மகரிச ||

3\. சரிகம சரிசரி சரிகம பதநிச் |
ச்நிதப சநிச்நி ச்நிதப மகரிச ||

4\. சரிகம பாபா சரிகம மகரிச |
சநிதப மாமா ச்நிதப மகரிச ||

5\. சரிகம பாசரி சரிகம பதநிச் |
ச்நிதம மாச்நி ச்நிதப மகரிச ||

6\. சரிகம பமகரி சரிகம பதநிச் |
ச்நிதப மபதநி ச்நிதப மகரிச ||

7\. சரிகம பமதப சரிகம பதநிச் |
ச்நிதப மபகம ச்நிதப மகரிச ||

8\. சரிகம ரிகமப சரிகம பதநிச் |
ச்நிதப நிதபம ச்நிதப மகரிச ||

9. சரிகம பாகம பாபா ।
கமபத நிதபம கமபக மகரிச ॥

10. ச்சநித நீதப தாபம பாபா ।
கமபத நிதபம கமபக மகரிச ॥

11. சரிசரி காகம பமபா தபதா
மபதப தநிதப மபதப மகரிச ॥

12. சரிகம பாபா ததபா பமபா
தநிச்ா ச்நிதப ச்நிதப மகரிச ॥

குறிப்பு:—நெடில் சுரம் வந்தால் குறில் சுரம் வாசித்ததைவிட ஒருபங்கு அதிகமாய் நீட்டி வாசித்தல்வேண்டும்.

2-வது பயிற்சி.

மேல் ஸ்தாயை வரிசை.

இனிமேல்வரும் மேல் 'ச்' வை பெருவிரலால் அழுத்தி வாசித்தல் வேண்டும்.

18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29		30	31	32	33	34	35	36	37
ச	ரி			க	ம		ப	த			நி		ச்	ரி			க்	ம்		ப்

2. (மத்திபஸ்தாயை.) 3. (காந்தாரம்.)

1. சரிகம பதநிச் ச்ா ச்ா
தநிச்ரி ச்நிதப ச்நிதப மகரிச ॥

2.	சரிகம	பதநிச்	ச்ா	ச்ா
	தநிச்ரி	ச்ச்ரிச்	ச்ரிச்நி	தபமப
	தநிச்ரி	ச்நிதப	ச்நிதப	மகரிச ॥
3.	சரிகம	பதநிச்	ச்ா	ச்ா
	தநிச்ரி	க்ரிச்ரி	ச்ரிச்நி	தபமப
	தநிச்ரி	ச்ச்ரிச்	ச்ரிச்நி	தபமப
	தநிச்ரி	ச்நிதப	ச்நிதப	மகரிச ॥
4.	சரிகம	பதநிச்	ச்ா	ச்ா
	தநிச்ரி	க்ம்க்ரி	ச்ரிச்நி	தபமப
	தநிச்ரி	க்ரிச்நி	ச்ரிச்நி	தபமப
	தநிச்ரி	சச்ரிச்	ச்ரிச்நி	தபமப
	தநிச்ரி	ச்நிதப	ச்நிதப	மகரிச ॥

குறிப்பு:—மத்திப ஸ்தாயையில் வாசிக்கும்பொழுது சில பாட்டுகளுக்கு, மேல் ஸ்தாயையிலும், கீழ் ஸ்தாயையிலும், ஆரோஹணம், அவரோஹணம், சுத்தமாகப் பிடித்து வாசித்தல் வேண்டும். பஞ்சமம் பிடித்து வாசித்தால்தான் கேட்க இனிமையாயிருக்கும்.

3-வது பயிற்சி.

ஜண்ட வரிசைகள்.

1.	சசரிரி	ககமம	பபதத	நிநிச்ச் ।
	ச்ச்நிநி	ததபப	மமகக	ரிரிசச ॥

2.	சசரிரி	ககமம	ரிரிகக	மமபப
	ககமம	பபதத	மமபப	ததநிநி
	பபதத	நிநிச்ச்	ச்ச்நிநி	ததபப
	நிநிதத	பபமம	ததபப	மமகக
	பபமம	ககரிரி	மமகக	ரிரிசச ||
3.	சசரிரி	ககரிரி	சசரிரி	ககமம
	ரிரிகக	மமகக	ரிரிகக	மமபப
	ககமம	பபமம	ககமம	பபதத
	மமபப	ததபப	மமபப	ததநிநி
	பபதத	நிநிதத	பபதத	நிநிசச |
	சசநிநி	ததநிநி	சசநிநி	ததபப
	நிநிதத	பபதத	நிநிதத	பபமம
	ததபப	மமபப	ததபப	மமகக
	பபமம	ககமம	பபமம	ககரிரி
	மமகக	ரிரிகக	மமகக	ரிரிசச ||

4.	சாச	ரீரி	கக	சசரிரி	ககமம
	ரீரி	காக	மம	ரிரிகக	மமபப
	காக	மாம	பப	ககமம	பபதத
	மாம	பாப	தத	மமபப	ததநிநி
	பாப	தாத	நிநி	பபதத	நிநிசச |
	சாச	நீநி	தத	சசநிநி	ததபப
	நீநி	தாத	பப	நிநிதத	பபமம
	தாத	பாப	மம	ததபப	மமகக
	பாப	மாம	கக	பபமம	ககரிரி
	மாம	காக	ரிரி	மமகக	ரிரிசச ||

2214

5.	சசா	ரிரி	கக	சசரிரி	ககமம
	ரிரி	ககா	மம	ரிரிகக	மமபப
	ககா	மமா	பப	ககமம	பபதத
	மமா	பபா	தத	மமபப	ததநிநி
	பபா	ததா	நிநி	பபதத	நிநிசச I
	சசா	நிநி	தத	சசநிநி	ததபப
	நிநி	ததா	பப	நிநிதத	பபமம
	ததா	பபா	மம	ததபப	மமகக
	பபா	மமா	கக	பபமம	ககரிரி
	மமா	ககா	ரிரி	மமகக	ரிரிசச II

6.	சசச	ரிரிரி	கக	சச்ரிரி	ககமம
	ரிரிரி	ககக	மம	ரிரிகக	மமபப
	ககக	மமம	பப	ககமம	பபதத
	மமம	பபப	தத	மமபப	ததநிநி
	பபப	ததத	நிநி	பபதத	நிநிசச I
	சசச	நிநிநி	தத	சசநிநி	ததபப
	நிநிநி	ததத	பப	நிநிதத	பபமம
	ததத	பபப	மம	ததபப	மமகக
	பபப	மமம	கக	பபமம	ககரிரி
	மமம	ககக	ரிரி	மமகக	ரிரிசச II

7.	சசரி	சசரி	சரி	சசரிரி	ககமம
	ரிரிக	ரிரிக	ரிக	ரிரிகக	மமபப
	ககம	ககம	கம	ககமம	பபதத
	மமப	மமப	மப	மமபப	ததநிநி
	பபத	பபத	பத	பபதத	நிநிசச I

சசநி	சசநி	சநி	சசநிநி	ததபப
நிநித	நிநித	நித	நிநிதத	பபமம
ததப	ததப	தப	ததபப	மமகக
பபம	பபம	பம	பபமம	ககரிரி
மமக	மமக	மக	மமகக	ரிரிசச ll

8.	சசரிரிக	சரிக	சசரிரி	ககமம
	ரிரிககம	ரிகம	ரிரிகக	மமபப
	ககமமப	கமப	ககமம	பபதத
	மமபபத	மபத	மமபப	தததிநி
	பபததநி	பதநி	பபதத	நிநிசச
	சசநிநித	சநித	சசநிநி	ததபப
	நிநிததப	நிதப	நிநிதத	பபமம
	ததபபம	தபம	ததபப	மமகக
	பபமமக	பமக	பபமம	ககரிரி
	மமககரி	மகரி	மமகக	ரிரிசச ll

9.	சாசச	ரீரிரி	காகக	மாமம
	பாபப	தாதத	நீநிநி	சாசச l
	சாசச	நீநிநி	தாதத	பாபப
	மாமம	காகக	ரீரிரி	சாசச ll

10.	சாசச	ரீரிரி	காகக	மாமம
	ரீரிரி	காகக	மாமம	பாபப
	காகக	மாமம	பாபப	தாதத
	மாமம	பாபப	தாதத	நீநிநி
	பாபப	தாதத	நீநிநி	சாசச l

சாசச   நீநிநி   தாதத   பாபப
நீநிநி   தாதத   பாபப   மாமம
தாதத   பாபப   மாமம   காகக
பாபப   மாமம   காகக   ரீரிரி
மாமம   காகக   ரீரிரி   சாசச ||

11. சசசச   ரிரிரிரி   கககக   மமமம
பபபப   தததத   நிநிநிநி   சசசச
சசசச   நிநிநிநி   தததத   பபபப
மமமம   கககக   ரிரிரிரி   சசசச ||

12. சசசச   ரிரிரிரி   கககக   மமமம
ரிரிரிரி   கககக   மமமம   பபபப
கககக   மமமம   பபபப   தததத
மமமம   பபபப   தததத   நிநிநிநி
பபபப   தததத   நிநிநிநி   சசசச |
சசசச   நிநிநிநி   தததத   பபபப
நிநிநிநி   தததத   பபபப   மமமம
தததத   பபபப   மமமம   கககக
பபபப   மமமம   கககக   ரிரிரிரி
மமமம   கககக   ரிரிரிரி   சசசச ||

குறிப்பு:—இந்த ஜண்டவரிசையை அப்பியாசிக்கும் பொழுது பெல்லோஸை தாளத்திற்குத் தகுந்தபடி போடாமல், முன்போல் நிதானமாய்ப் போடவேண்டும்.

அப்பாசிக்கும் பொழுது பெட்டியைச் சமதளத்தில் வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். கட்டையின் நுனிவிரலால் அழுத்தி வாசித்தல் வேண்டும். விரல்களெல்லாம் ஒன்று போல் ஒன்றுக்கொன்று அடுத்தாற்போல்வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். பெல்லோஸை ஒரேநிதானமாய்ப்போட்டுப் பழகுதல்வேண்டும். பெட்டியை மடிமேல் வைத்துக்கொண்டாவது அசையும்படி வைத்துக்கொண்டாவது வாசித்தல் கூடாது. அப்பாசிக்கும் போதெல்லாம் பெல்லோஸை தானே போட்டுக்கொள்ளவேண்டும். அடுத்தவர் பெல்லோஸ் போடும்படி செய்வது கூடாது.

தாளவியல்.

இந்த இடத்தில் வாசிக்கவேண்டியது அலங்காரம். அலங்காரம் தாளத்தின் கருத்தை அறிவதற்காக உண்டாக்கப்பட்டது. மொத்தம் தாளம்-7. 1-த்ருவம், 2-மட்டியம், 3-ரூபகம், 4-ஜம்பை, 5-திருபுடை, 6-அடதாளம், 7-ஏகம். ஒவ்வொருதாளத்திற்கும் ஐந்து ஜாதிகளுண்டு. 1-வது சதுரஸ்ரம், 2-த்ரிஸ்ரம், 3-மிஸ்ரம், 4-கண்டம், 5-ஸங்கீரணம். இந்த ஏழு தாளத்தையும் ஐந்து ஜாதிகளால் பெருக்கிப்பார்த்தால் $7 \times 5 = 35$ ஆகிறது. 35 லுள்ள ஒவ்வொரு ஜாதிகளுக்கும் அக்ஷரங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. அதன் பரக்கத்தைக் கீழேபாருங்கள்.

---

35 - தாளங்களின் பதக்கம்.

சப்த தாளங்களும் 5—ஜாதிகளால் 35—தாளங்களாயின.

<table>
<tr><th>ஸப்த தாளங்கள்</th><th>துருவம்</th><th>அக்ஷரம்</th><th>மட்டியம்</th><th>அக்ஷரம்</th><th>ரூபகம்</th><th>அக்ஷரம்</th><th>ஜம்பை</th><th>அக்ஷரம்</th><th>திருபுடை</th><th>அக்ஷரம்</th><th>அடதாளம்</th><th>அக்ஷரம்</th><th>ஏகம்</th><th>அக்ஷரம்</th></tr>
<tr><td>அங்கங்கள்</td><td>| -O- | - |</td><td></td><td>| -O- |.</td><td></td><td>O- |</td><td></td><td>| -⌣ -O</td><td></td><td>| - O-O</td><td></td><td>| - | -O-O</td><td></td><td>|</td><td></td></tr>
<tr><td>சதுரஸ்ரம்</td><td>4 2 4 4</td><td>14</td><td>4 2 4</td><td>10</td><td>2 4</td><td>6</td><td>4 1 2</td><td>7</td><td>4 2 2</td><td>8</td><td>4 4 2 2</td><td>12</td><td>4</td><td>4</td></tr>
<tr><td>திரிஸ்ரம்</td><td>3 2 3 3</td><td>11</td><td>3 2 3</td><td>6</td><td>2 3</td><td>5</td><td>3 1 2</td><td>6</td><td>3 2 2</td><td>7</td><td>3 3 2 2</td><td>10</td><td>3</td><td>3</td></tr>
<tr><td>மிஸ்ரம்</td><td>7 2 7 7</td><td>23</td><td>7 2 7</td><td>16</td><td>2 7</td><td>9</td><td>7 1 2</td><td>10</td><td>7 2 2</td><td>11</td><td>7 7 2 2</td><td>18</td><td>7</td><td>7</td></tr>
<tr><td>கண்டம்</td><td>5 2 5 5</td><td>17</td><td>5 2 5</td><td>12</td><td>2 5</td><td>7</td><td>5 1 2</td><td>8</td><td>5 2 2</td><td>9</td><td>5 5 2 2</td><td>14</td><td>5</td><td>5</td></tr>
<tr><td>சங்கீர்ணம்</td><td>9 2 9 9</td><td>29</td><td>9 2 9</td><td>20</td><td>2 11</td><td>13</td><td>9 1 2</td><td>12</td><td>9 2 2</td><td>13</td><td>9 9 2 2</td><td>22</td><td>9</td><td>9</td></tr>
</table>

தாள அங்கங்களின் சக்கரம்.

அங்கப் பெயர்.	அங்கம்	அக்ஷரம்.
பிறை—அனுத்ருதம்	‿	1
மதி—த்ருதம்	O	2
கணை—லகு	I	4
வில்—குரு	S	8
பாம்பு—புலுதம்	s	12
புள்ளடி—காகபாதம்	+	16

குறிப்பு:—இனிமேல்வரும் 7 அலங்காரங்களையும்முன் வாசித்த மாயமாளவகௌள ராகத்திலேயே அப்யாசித்தல் வேண்டும்.

—

4 - வது பயிற்சி.

அலங்காரங்கள்.

1. இராகம் — மாயமாளவகௌள. சதுரஸ்ரஜாதி—துருவதாளம். 14-அக்ஷரம்.

|	O	|	|
சரிகம	கரி	சரிகரி	சரிகம
ரிகமப	மக	ரிகமக	ரிகமப
கமபத	பம	கமபம	கமபத
மபதநி	தப	மபதப	மபதநி
பதநிச	நித	பதநித	பதநிச |
சநிதப	தநி	சநிதநி	சநிதப
நிதபம	பத	நிதபத	நிதபம
தபமக	மப	தபமப	தபமக
பமகரி	கம	பமகம	பமகரி
மகரிச	ரிக	மகரிக	மகரிச ||

—

2. சதுரஸ்ரம்—மட்டியதாளம். 10-அக்ஷரம்.

।	O	।
சரிகரி	சரி	சரிகம
ரிகமக	ரிக	ரிகமப
கமபம	கம	கமபத
மபதப	மப	மபதநி
பதநித	பத	பதநிச் ।
சநிதநி	சநி	சநிதப
நிதபத	நித	நிதபம
தபமப	தப	தபமக
பமகம	பம	பமகரி
மகரிக	மக	மகரிச ॥

3. சதுரஸ்ரம்—ருபகதாளம். 6-அக்ஷரம்.

○	|
ச ரி	ச ரி க ம
ரி க	ரி க ம ப
க ம	க ம ப த
ம ப	ம ப த நி
ப த	ப த நி ச் |
ச நி	ச நி த ப
நி த	நி த ப ம
த ப	த ப ம க
ப ம	ப ம க ரி
ம க	ம க ரி ச ||

4. மிஸ்ரம்—ஜம்பைதாளம். 10-அக்ஷரம்.

|	⌣	|
சரிகசரிசரி	க	மா
ரிகமரிகரிக	ம	பா
கமபகமகம	ப	தா
மபதமபமப	த	நீ
பதநிபதபத	நி	சா |
சநிதசநிசநி	த	பா
நிதபநிதநித	ப	மா
தபமதபதப	ம	கா
பமகபமபம	க	ரீ
மகரிமகமக	ரி	சா ||

5. திரிஸ்ரம்—திருபுடை தாளம். 7-அக்ஷரம்.

I	O	O
கரிக	சரி	கம
ரிகம	ரிக	மப
கமப	கம	பத
மபத	மப	தநி
பதநி	பத	நிச I
சநித	சநி	தப
நிதப	நித	பம
தபம	தப	மக
பமக	பம	கரி
மகரி	மக	ரிச II

6. கண்டம்—அடதாளம். 14-அக்ஷரம்.

|	|	O	O
சரீகா	சாரிகா	மா	மா
ரிகாமா	ரீகமா	பா	பா
கமாபா	காமபா	தா	தா
மபாதா	மாபதா	நீ	நீ
பதாநீ	பாதநீ	சா	சா ।
சநீதா	சாநிதா	பா	பா
நிதாபா	நீதபா	மா	மா
தபாமா	தாபமா	கா	கா
பமாகா	பாமகா	ரீ	ரீ
மகாரீ	மாகரீ	சா	சா ॥

---

7. சதுரஸ்ரம்—ஏகதாளம். 4-அக்ஷரம்.

ச ரி க ம

ரி க ம ப

க ம ப த

ம ப த நி

ப த நி ச l

ச நி த ப

நி த ப ம

த ப ம க

ப ம க ரி

ம க ரி ச ll

—

தாள அடையாளங்கள்.

(19-ம் பக்கத்தில் காட்டிய சக்கரத்தைப் பாருங்கள்.)

◡—இந்த அடையாளம் ''அனுத்ருதம்'' அக்ஷரம் 1 வலதுகையால் இடது கையின்மேல் ஒரு அடி (அல்லது காதை)

○—இந்த அடையாளம் 'த்ருதம்' 2 மேலேகண்டபடி தட்டியுடன், வலதுகையை விசிறுதல்.

1—இந்த அடையாளம், லகு அக்ஷரம் 4 வலது கையால் இடதுகையின்மேல் ஒரு தட்டுத் தட்டி சுண்டுவிரல் முதல் வரிசையாக 3 எண்ணுதல். ஸங்கீதம் கற்றுக்கொள்கிறவர்கள் ராகத்தில் எவ்வளவு சிரத்தை யெடுத்துக் கொள்ளுகிறீர்களோ அதைப்போலவே தாள விஷயத்திலும் ரெம்பக்கவனம் செலுத்த வேண்டும். சங்கீதத்திற்கு முக்கிய ஆதாரம் தாளம் (லயம்) ஸ்ருதி ராகம், இவைகளில் ரெம்பச்சிரத்தை யெடுக்கவேண்டும். இதற்குமுன் காட்டிய பாடங்களை ஆதிதாளத்திலேயே வாசித்தல் வேண்டும். 'அனுத்ருதம்' 'த்ருதம்' லகு இந்த அக்ஷாங்களைத் தான் ஆதிதாளமென்று சொல்லப்படுகிறது.

இந்த இடத்தில் வாசிக்கவேண்டியது கீதம், வர்ணம். இவைகளை வாசிப்பதென்றால் கட்டாயம் ஒரு உபாத்தியாயர் வேண்டும். ஆனால் இதற்குமுன் எழுதியுள்ள பாடங்களை மறுமுறை திருப்பிவாசித்தல் ரெம்பவும் நல்லது.

இவைகளுக்குப் பதிலாகப் பின்னால் பலராகங்களில் கன்னிகள், கிர்த்தனங்கள், சிந்து, தேவாரம், திருப்புகழ், தில்லானு இவைகளுக்குச் சுருக்கமான சுரங்களில் அமைத்து எழுதப்பட்டுள்ளன.

ஒவ்வொருராகத்தின் தலைப்பில் எழுதியிருக்கிற ராகத்தைக் கவனித்துப் பழகுதல்வேண்டும். இதுவரைவாசித்து வந்த கட்டையிலேயே போட்டுக்கொண் டிருக்கக்கூடாது. அந்தந்த ராகத்தை அதற்கு ஏற்பட்ட ரி—க—ம—த—நி இவைகளைக்கவனித்து வாசித்தல்வேண்டும். அதைப்பற்றிய கட்டைகளின் கட்டங்களை மேளகர்த்தா சக்கரத்தில் பாருங்கள். எல்லா ராகங்களுக்கும் சட்ஜமம், பஞ்சமம், மேல் சட்ஜமம் ஒன்றே. ஆனால் மற்றச் சுரங்கள் ராகத்திற்குத் தகுந்தபடி மாற்றிக்கொள்ளப்படும். இதைப்பற்றிய விஷயங்களைப் பின்பக்கத்தில் கவனித்துப்பாருங்கள்.

சில ராகங்களுக்கு சப்த சுரங்களும் பேசும், சில ராகங்களுக்கு ஆரோஹணத்தில் பேசாத ஸ்வரங்கள் அவரோஹணத்தில்பேசும். இதற்காக எழுதப்பட்டுள்ள மேளகர்த்தா சக்கரத்தைக்கவனித்துப்பாருங்கள். ஆரோஹணம்அவரோஹணம் இவைகளில் இல்லாத ஸ்வரங்களை அந்த ராகத்திற்கு இல்லையென்று தெரிந்துகொள்ளுங்கள். பாட்டை அப்யாசிக்கிறவர்கள் முதலில் 4 கட்டை ஸ்ருதியிலேயே அப்யாசித்தல் வேண்டும். நிறுத்தவேண்டிய இடங்களில் தாளத்திற்குச்சரியாய் நிறுத்திவிடவேண்டும்.

மற்ற வாத்தியங்களைப்பார்க்கிலும் ஆர்மோன்ய வாத்தியம் நாளுக்குநாள் ரெம்ப அதிகமாய்ப்பரவியிருக்கின்றன. மற்ற வாத்யங்களைப்போல் இதைப்பழகிக்கொள்ள ரெம்ப

கஷ்டமில்லையென்று சிலர் எண்ணுகிறார்கள். இதையும் சரியாய்ப் பழகிக்கொள்வதென்றால் இதற்குத்தகுந்தபடிகஷ்டமுண்டென்பதைக் கண்டிப்பாய்த் தெரிந்துகொள்ளுங்கள்.

சிலர் சப்த சுரங்களையும் தெரிந்த உடனே *Folding Harmonium* (அல்லது இரண்டு கால்களால் பெல்லோஸ் போட்டுக்கொண்டு, இரண்டு கைகளாலும் வாசிக்கக்கூடிய) ஆர்மோன்யத்தை வாங்கிக்கொண்டு சபாவுக்குவாசிக்க வந்துவிடுகிறார்கள். சபாவிலுள்ளவர்கள் பாட ஆரம்பித்துவிட்டால் அவர்கள் பாடும் ராகம் இன்னதென்று தெரிந்துகொள்ளமுடியாமல் ஆர்மோன்யத்திலுள்ள எல்லாக்கட்டைகளையும் அழுத்தி, பாட்டைக்கெடுத்துவிடுகிறார்கள். தவிர கெட்ட பெயரும் எடுத்துக்கொள்கிறார்கள். இவைகளையெல்லாம் யோசித்துத் தங்களால் கூடியமட்டும் சிரத்தையெடுத்து, போதுமானபடி இதைப்பழகிக் கொள்ளவேண்டும். ஒவ்வொரு பாட்டை வாசித்த உடன் தான் முன்னால் படித்துவந்த பாடங்களையும் அதிலிருக்கிற குறையை நீக்கித் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். 'மேளகர்த்தா' தெரிந்து கொண்டால் எந்த ராகத்தையும் ரெம்பத் தைர்யமாய் வாசிக்கலாம். இது விஷயத்தில் சிறத்தை எடுக்கும்படி நான் ரெம்பவும் வேண்டுகிறேன். தாளமில்லாமலும், ராகமில்லாமலும் எந்தப் பாட்டையும் கண்டிப்பாய் வாசிக்கக் கூடாது.

மேள கர்த்தாவின் விபரம்.

இராகங்களின் மொத்தம் குடும்பங்கள் 72. இவைகளில் 1-லிருந்து 36 வரை ஒரு பிரிவும் 37 முதல் 72 வரை ஒரு பிரிவு முண்டு. 1 முதல் 36 வரையுள்ள ஒரு பிரிவுக்கு, சுத்த மத்திபம் என்றும் 37 முதல் 72 வரையுள்ள மற்றொரு பிரிவிற்கு பிரதி மத்திபம் என்றும் பெயர். ஒவ்வொரு ராகத்திற்கும் தலைமையான ராகத்திற்குத்தான் கர்த்தாராகமென்று சொல்லப்படும். கர்த்தாவிற்குள் அடங்கிய ராகத்திற்கு ஜன்யராகமென்று சொல்லப்படும். 72 கர்த்தா ராகங்களுக்கும் ஆரோஹணம் அவரோஹணம் தெரிந்து கொண்டால் இந்தப் பூலோகத்திலுண்டான சகல ராகங்களையும் வாசிக்கலாம். கர்த்தாராகத்திற்கு எந்தச் சுரங்களோ அந்தச் சுரங்களே ஜன்யராகங்களுக்கும்பேசும், கர்த்தாராகத்திற்கு ஆரோஹணம்—அவரோஹணம் இவைகளிலுள்ள சப்த சுரங்களும் பேசும். ஜன்யராகங்களுக்கு ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச இவைகளில் சில சுரங்கள் குறைந்துவரும். இதைப்பற்றிய விஷயங்களை இராக அட்டவணையிற் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

72-ராகங்களின் மேளகர்த்தாவின் சக்கரம்.

							ரிஷபம்	காந்தாரம்
	1 37	2 38	3 39	4 40	5 41	6 42	சு	சு
	7 43	8 44	9 45	10 46	11 47	12 48	சு	சா
	13 49	14 50	15 51	16 52	17 53	18 54	சு	அ
	19 55	20 56	21 57	22 58	23 59	24 60	ச	சா
	25 61	26 62	27 63	28 64	29 65	30 66	ச்	அ
	31 67	32 68	33 69	34 70	35 71	36 72	ஷ	அ
தைவதம்	சு	சு	சு	ச	ச	ஷ		
நிஷாதம்	சு	கை	கா	கை	கா	கா		

மேள கர்த்தாவைக் கண்டுபிடிக்கும் மாதிரி.

இதன் மேற்காட்டிய கட்டத்தில் 1 முதல் 36 வரை மேல் நம்பரும், அதனடியில் ஒன்றின்கீழ் முப்பத்தேழு $\frac{1}{37}$ முப்பத்தாறின்கீழ் எழுபத்திரண்டும் $\frac{36}{72}$ நம்பர்கள் குறிக்கப்பட்டன. 1 முதல் 36 வரையுள்ள ராகங்கள் சுத்த மத்திபம் என்றும், 37 முதல் 72 வரையுள்ள ராகங்கள் பிரதிமத்திபம் என்றும் தெரிந்துகொள்ளுங்கள். இதுதான் ராகங்களுக்கு முக்கிய ஆதாரம். முதலில் ஒருராகத்தின் பெயரைத் தெரிந்தமாத்திரத்தில், சுத்தமத்திபமா? அல்லது பிரதிமத்திபமா? என்று தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். பின் அந்த ராகத்திற்குக் கர்த்தாராகம் (தலைமை) எது என்று தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். தலைமை ராகமாயிருந்தால் அதற்கு, ஆரோஹணம்-அவரோஹணங்களில், ச ரி க ம ப த நிச், ச்நி த ப ம க ரி ச முழுமையும் பேசும். இதற்குளடங்கிய ஜன்யராகமாகவிருந்தால், அதற்கு ஆரோஹணம்—அவரோஹணம், ஜன்ய ராகங்களின் அட்டவணையைப் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். ஆரோஹணம் அவரோஹணம் இவைகளிற் காட்டாத ஸ்வரங்களைச் சேர்த்து வாசித்தல் கூடாது. அப்படியாராவது சொல்லிப் பாடுவார்களானுல் அது தப்பிதமென்று தெரிந்துகொள்ளுங்கள். இது விஷயத்தில் ரெம்பக் கவனம் செலுத்தவேண்டும்.

ஸங்கீதம் பாடுகிறவர்கள் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய முக்கிய கடமைகள்.

பாடும் பொழுது இரண்டு கைவிரல்களை மூடிக்கொண்டும், கண்களை சிக்கெனப் பொத்திக்கொண்டும், ஒட்டகைத் தலையைப்போல் தலையைத்தூக்கிக்கொண்டும், பல்லை ஜன்னிக்காரனைப்போல் கடித்துக்கொண்டும், கோணச் சாயலாய்ச் சாய்த்துக்கொண்டும், உடம்பை யானைஅசைவதுபோல் அசைத்துக்கொண்டும், காதின் துவாரத்தைக் கைவிரலால் அடைத்துக்கொண்டும், தாரனு தோரி, நன்னனு, தத்தரீனம், தா என்று க்ஷயரோகக்காரனைப்போல் கரட்டுத் தொண்டையுடன் பாடுவதைப் பார்த்தும் கேட்டும் இருப்பீர்கள். இவைகளெல்லாம்வேண்டுமென்றுசெய்கிற துர்ப்பழக்கமே.

பாடும் பொழுது செம்மையாய் இருந்துகொண்டோ அல்லது நின்றுகொண்டோ கெம்பீரமாய், சபையைப் புன்சிரிப்புடன் பார்த்துக்கொண்டு சமயோஜிதம்போல் நளின பாவனையுடன் ஸ்ருதி தாளம் குறையாமல் பாடுதல்வேண்டும்.

குறிப்பு:-பாட்டுக்களின் தலைப்பில் வரைந்துள்ள மேளகர்த்தா கட்டங்களைக் கவனித்துப்பாருங்கள்.

ஒவ்வொரு பாட்டின் தலைப்பில் மேளகர்த்தராக சக்கரத்தை வரையப்பட்டிருக்கின்றன. அதை அடியிற் சொல்லியவாறு தெரிந்துகொண்டு 5-வது பயிற்சியை ஆரம்பித்துக்கொள்ளுங்கள். பாட்டின் தலைப்பில் "வர்ணமெட்டுக்களை"

குறித்துக்காட்டப்பட்டன. வர்ணமெட்டுகள் தெரியாமலிருந்தால் ராகத்தையும், தாளத்தையும் சரியாய் அமைத்துப்பாடினல் வர்ணமெட்டுகள் ரெம்ப எளிதில் தெரியவரும். இராகத்திற்கு மேளகர்த்தா ராகச்சக்கரந்தான் முக்கிய ஆதாரம்.

மேளகர்த்தா சக்கரத்தைத் தேரிந்துகோள்ள வேண்டிய மாதிரியாவன.

இராகம்—கமாஸ். 28-நம்பர் மேளத்தின் ஜன்யம்.

ஆரோஹணம்.	ச				க	ம		ப		த	நி		ச
அவரோஹணம்	ச		ரி		க	ம		ப		த	நி		˙ச

முதலில் 'ச' கட்டையை அழுத்தியவுடன் அதற்கு அடுத்தகட்டையாகிய 'ரி' கட்டையை விட்டுவிடவேண்டும். ஏனென்ருல் இந்த சுத்தரிஷபம் இந்த ராகத்திற்கு கிடையாது. இதற்கடுத்த சதுர்ஸ்ருதிரிஷபமும், இந்தராகத்திற்குகிடையாது. பிறகு சுத்தகாந்தாரத்தைவிட்டு அடுத்த கட்டையாகிய அந்தரகாந்தாரத்தையும் அதற்கடுத்த சுத்தமத்திபத்தையும் அதற்கு அடுத்தகட்டையாகிய பிரதிமத்திபத்தைவிட்டு பஞ்சமம் அதற்கடுத்த சுத்ததைவதக் கட்டையைவிட்டு சதுர்ஸ்ருதி தைவதத்தையும், அடுத்த கட்டையாகிய கைஷகி நிஷாதத்தையும் முறையே மேல் "ச்"வையும் இறங்கும்பொழுது ரி கட்டையை சேர்த்து, மற்றக்கட்டைகளை மேற்சொல்லியவாறே வாசித்தல் வேண்டும். 'கமாஸ்' ராகத்திற்குக் கட்டைகளைத் தெரிந்துகொண்டால் இந்த 28-ம் நம்பர் மேளத்தில்வரும் சகல ராகத்திற்கும் இதே கட்டைகள்தான் வரும். ஆனல் சிலசுரங்கள் ஆரோகணம் அவரோகணம் இவைகளில் கூடியோ அல்லது குறைந்தோவரும். உங்களுக்கு இதுவிஷயத்தில் ரெம்பக்கவனம் இருக்கவேண்டும்.

5-வது பயிற்சி.

1. தேவாரம். (திருஞானசம்பந்தர்.)

இராகம்—கமாஸ். இது 28-நம்பர் மேளம் ஹரிகாம்போஜியின் ஜன்யம்.

இராகம்—கமாஸ். தாளம்—ஆதி.

ஆரோஹணம்	ச				க	ம		ப		த	நி		ச்	சமகமபதநிச
அவரோஹணம்	ச		ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்	சநிதபமகரிச

1.	தோ	டுடைய	செவி யன்	விடை யேறியோர்	
	மா	மமம	மகம பா	ப பப பப	
	தூவெண்	மதிசூடி		அ அ அ அ	(தோ)
	தா த	தச்நிதபமபா		நிதபமசமச	(மா)
	கா	டுடைய	சுடலைப்	பொடி பூசியென்	
	சா	சநீ தபத	நீ	நிதபமமகரி	
	உள்ளங்	கவர்கள்வன்			(தோ)
	ரீ ரீ	ரிகபமமகரிச			(மா)

(முன்போல் எடுத்துக்கொள்ளவும்.)

2. ஏ டுடைய மலரால் முனை நாட்பணிந் தேத்த வருள்செய்த
பீ டுடைய பிர மாபுர மேவியபெம்மா னிவனன்றே.

2. பார்ஸி நோட்.

ஹரிகாம்போஜி-28-ம்நம்பர் மேளம் சம்பூர்ணராகம். 1-வது பாட்டுக்குள்ள கட்டைகளே.

அ சரிகமபதநிச
ஆ சநிதபமகரிச

இராகம்—ஹரிகாம்போஜி. தாளம்—ஏகம்.

ஸ்ரீமர்	நாராயணு	வாசு	தேவா
காமபா	காமபா	காம	நீ தா
ஜெக	நா தா	ஜெயமானு	பாவா
தநி	சாநித	சாநித	பதமா
துங்க	மனோ	ஹர	பூபா
காமபா	காமபா	காம	நீ தா
திகழ்	மங்களா	நந்த	ஸ்பா
தநி	சாநித	சாநித	பதமா

சத்ப்ரபல	சற்சுகித	சத்திய	மகத்துவனே
நீநிநிநி	நீநிநிநி	தாததபா	தாபமமா
சகலசுகுண	எந்தாய்	சக்ரா	யுதா
மாமமாம	மாகாரி	மாப	தா

திவ்ய	கமல	பாதா
காமபா	காமபா	காமநீசா
துய்யமு	அலங்	கரததா
சாநித	பாகப	மா

திருநேச	நேக்ஷிர	சாக	ரா	
காமபா	காமபா	தாநி	ச்ர	
சுபயோக	னே	கரு	ணாகரா	
ச்ரிசாநி	தாப	த	காபமா	
அருள்தாரும்	ஞான	வஜீக	ரா	
காமபா	காமபா	தாநி	ச்ா	
ஆதரி	ப்ரபா	க	ரா	(ஸ்ரீ)
ரீச்ாநி	தாப	ச்ா	நீ	(ரா)

3. சிந்து.

இராகம்—செஞ்சுருட்டி. 28-ஙி-ர். ஹரிகாம்போஜி ராகத்தின் ஜன்யம்.

ஆ தசரிகமபதநிச
அ தபமகரிசநிதப

(என்னடி நான்பெற்ற மங்கை)

இராகம்—செஞ்சுருட்டி. தாளம்—ரூபகம்.

1. அன்னை	உமாபதி	பாலா
தாசநி	தாநித	பாமா
	கதிர்	வேலா
	பத	மாமா
	தமிழ்	நூலா
	பத	மாமா
இலை—புனையன்றி		யாரநுகூலா
மக—மபதாபா		பதநிசமபகமாமா

தினம் தவறாமலே புகழ்பாடியே
ச்ச் ச்ரிக்ாரிசத நிசரீசநித
எது வேளையும் கரங்கூப்பினேன்
தநி சாநிதப மபதாமபக

வந்தருள் செய்குவாய் நீயே
பாசாநி தாநிதபம காகா

இந்த ஏழையைக் காத்தருள் வாயே (அ)
மக மமதப தநிதபமக மாமா (தா)

(முன்போல் எடுத்துக்கொள்ளவும்)

2. செந்தாமரை மலர்ப்பாதா
வள்ளி நாதா
வேத போதா
அருள் நீதா

தினம் சிகிமீதி லேறும் பொற் பாதா
ஜெய அருள் லோலனே குண சீலனே
கதிர் வேலனே பார் கோலனே

அநுதினம்—உனதடி பணிந்தேன்
உன்றன்—அருள்வாக்குப் பெற்றிடத் துணிந்தேன் (அ)

3. தாயுண்டு தந்தையுமில்லை
தங்கை இல்லை
அண்ணா னில்லை

இந்த—பிரபஞ்ச வாழ்க்கையில் தொல்லை
திருக்—கழுகாசல நகராகிய புவிமீதினி லுயர்வாகிய

செங்கை வடிவேலா வாராய்
நீலமாமயி லேறியே நேராய் (அ)

4. நீண்ட சிநேகித ருண்டு
தினங் கண்டு
ஆவல் கொண்டு

கூடி—பாடிப் பாடித் தினந் தொண்டு
ஒரு க்ஷண வேளையும் பழுதாகாமல்
மன மாகவே யெது வேளையும்

சிந்தையிற் செய்கிறேன் தொண்டு
சிவராம லிங்க முன்னைக் கொண்டு (அ)

---

4. பாட்டு.

இராகம்—பியாக். 29-வது மேளம் சுத்தமத்திபம் தீரசங்கராபரணம் ராகத்தின் ஜன்யம். அவரோஹணத்தில்-கைஷிகி நி. காகலி நி. சுத்தமத்திபம் பிரதிமத்திபம் கலந்தே பேசும்.

இராகம்—பியாக். தாளம்—சாப்பு.

ஆரோஹணம்	ச		ரி		க	ம		ப		த		நி	ச	சகமபநிதநிச்
அவரோஹணம்	ச		ரி		க	ம	ம	ப		த	நி	நி	ச	ச்நிதபமபகரிச
							*				*			

தேவா	சுகுண	கோபாலா
ச்ாச்ா	ச்ச்நி	ரிச்நிததா
தீன	ரக்ஷக	சுசீலா
பதபமகரி	சசரி	கமபமகரிசா
சேவை	தந்தாள்	ஸ்ரீலோலா
மாமா	மாமா	காபாசா
செல்வ	தேவகி	பாலா
பதபமகரி	சசரி	கமபமகரிச

(மேலேயுள்ள ஸ்வரங்களையே திரும்ப எடுத்துக்கொள்ளவும்.)

நாதா	செய்தேன்	அபச்சாரம்
நம்பினேன்	காப்பதுன்	பாரம்
பாது	காப்பதுன்	பாரம்
பாதத்	திற்கே	நமஸ்காரம் (தே)

Koviloor Acadamy

5. இராகம்—பியாக். தாளம்—ஆதி.

(4-வது பாட்டின் கட்டைகளே)

கண்ணிகள்.

1. இடப வாகன மேறும் உமையொரு பாகா
மமமம மா மக கமபததப்மக காமாகரி
இலதுணை—உனையன்றி வருவாயே ஸ்வாகா
ரிரீ—மபதபசா தாதப மபதநிதபமா.

அனுதினம் நானே
நிதநிநி ச்ா, ச்ா
அடிபணிந் தேனே
ரீ ரி ரி ரிக்ரிரீசா

அருள்தந்து என்குறை தீர்த்திடுங் கோனே. (இ)
தாதத நீதபா மபதநி ததபமமமகரி. (ம)

(மேலேயுள்ள ஸ்வரங்களை திரும்ப எடுத்துக்கொள்ளவும்.)

2. கைலயங் கிரியில் வந்த சடாக்ஷர பவனே
காத்தருள் தந்திடும் காருண்ய அரனே

மதியணி ஈசா
மான்மழு வாசா

மலர் கொன்றை மாலையை யணியும் விஸ்வேசா. (இ)

3. திரிசூலம் மான் மழு தாங்கிய சிவமே
திருவிசை யருட்பா பாடுவோம் தினமே

திருக்கடை வூர்தனில் உதித்ததோர் தவமே
தினந்தவ றுமலே செய்குவோம் ஜெபமே. (இ)

4. தில்லை மதிஸ்தலத்தில் ஆடிய பாதா
திருமண சிவகாமி யம்மையின் நாதா

திருநெல்லை செப்பறை உதித்தநற் போதா
சிவராம லிங்கந்தினம் துதிக்கும் பொற்பாதா (இ)

6. பாட்டு.

(அமாரநபி) 28-ம் நம்பர் மேளம்.

இராகம்—செஞ்சுருட்டி. தாளம்—ஆதி.

பல்லவி.

ரகு	நாதனே	ஸ்ரீ	ராதை	மனோகரனே	
மமத	தநி	தப	மததாநி	பதபதமமா	
தேவி	மனோகரனே	திவ்ய	முபகாரனே		
நீதாநி	ச்ரீச்ச்ரா	ச்ரிரீரி	க்ரிச்ச்ரா		
தீனதயாபர	நாதனுமாகிய	தேவிமனோஈவ	நீதனுமாகிய		(ர)
ரீரிரிரிச்ரிச்	நீநிநி நீநி	ச்ரிச்நிநீநி	ததபபமாமா.		(ம)

அநுபல்லவி.

பாற்கடல்	வாசா	பார்புகழ்	நேசா
ச்நிதநி	ச்ரச்ரா	ரீரிரி ரிகரீ	ச்ச்ரா
பணிந்து	கரங்குவித்தேன்		
ரீரிரீ	ச்ரிச்நிநிநி		

அரவிந்த பதம்பணிந்தேன். (ர)
நிச்ரிச்சாநி நிததப பப ப மா. (ம)

(இந்த அடியை "பாற்கடற்வாசா" என்றதைப்போல் எடுத்துக்கொள்ளவும்.)

செந்தமிழ் சிங்கம்
சிவராம லிங்கம்
சிந்தை மகிழ்ந்து வரம்
தந்திடக் கரங்குவித் தேன். (ர)

7. பாட்டு.

(காஷிகண்காஷியே) 28 - நம்பர் மேளம்.

இராகம்—செஞ்சுருட்டி. தாளம்—ஆதி.

வள்ளி மயிலோனே
மாதநி சாநிசா

புள்ளி மயின் மீதேறும் (வ)
நீச்ரி ச்ாநித பாமா (மா)

தெள்ளிய திணைப்புனத்தில்
ரிக்ாம் ம்ாக்ரிச்ா
வள்ளியைநீ மாலையிட்டாய் (வ)
நிச்ரிச்ாநி ததபப ம மா. (மா)

அரவிந்த மலரொத்த வதனத்தை யுற்றவா
நிச்நிச் நீதபாத மபமப தாநி தா
ஆறுமுகம் பன்னிர்கரம் சத்திவேலைப் பெற்றவா
நிச்நிச் நீதபாத மபமப தாநிதா

ஆதிவேத மந்திரத்தை அந்தரமாய்க் கற்றவா
நிச்நிச் நீ தபாத மபமப தாநிதா.

பெரு அசுரர்குல சம்ஹாரத்தின் கீர்த்தி
ச்நி ச்ாரிச்நி தபமபதநிச் ச்ாச்ா
தினம் அகமகிழ்ந்து கொண்டாடும் மும்மூர்த்தி
ச்நி ச்ாரிச்நி தபமபதநிச் ச்ாச்ா
மா சத்திவடி வேலையும் நீ நிறுத்தி
ச்நி ச்ாரிச்நி தபமபதநிச் ச்ாச்ா

சலியாமனம் ஜெயமாகவே
க்ாக்ாம்க்ா ரிக்ரிச்ச்ா
பூஜவீரமாய் உருவானதோர் (வ)
நிச்ரிச்நி தநிதபமபா (மா)

(அரவிந்த மலரொத்த வதனத்தை யுற்றவா என்ற சுரங்களையே திரும்ப எடுத்துக்கொள்ளவும்.)

2.	திருப்புகழ்	பாடியங்கு	சேகண்டியைக்	கொட்டியே
	திருச்சங்கு	த்வனியுடன்	தேங்காய்பழம்	தட்டியே
	திருமலர்	முல்லையிரு	வாச்சிரோஜா	சூட்டியே
	எங்குந்	தேடிக்கிடை	யாததொரு	மாக்ஷி
	ஜெய	தேவர்களும்	அங்குநிற்பார்	சாக்ஷி
	நெல்லை	சிவராமலிங்கந்	தொழும்	காக்ஷி

வருவாய்நீல	மயில் வேலனே	
க்ாகர்ம்க்ா	ரீ்க்ரீ ச்ச்ா	
தருவாய்தின	மருள் கோலனே	(வ)
நிச்ரீச்நி	தநிதப மமா	(மா)

8. தில்லானா மெட்டு.

(29-நம்பர் மேளம்) 4-வது பாட்டின் சட்டைகளே.

இராகம்—பியாக். தாளம்—ஆதி.

வேணுகான	கோபனே	பார்
ரீமமமா	பாதப	சா

இந்தவேளை	வந்தருளும்	
ச்ர்ரிச்நி	தாபமரீ	
செந்தாமரைப்	பாதஜெய	(வே)
ரீ*கரி	சா.	(ரீ)

தேவர்கள்	போற்றிடும்	ஜெயகுண	வீரா
பாபப	நீநிநி	சாசச	சாசா
தினந்தவ	ருமலே	துதிக்குமார்	பாரா
தாநிநி	நீதநி	ச்ரிச்நி	ததபா

சிட்டாஸ்வரம்.

ச்நிச்நி ச்ா	நிதநித ப்ா	தபதப மா	பமகரிசா	(வே)
ரீச்நித	பமகரி	சரிசநி சா		(ரீ)

குறிப்பு:-* இந்த இடத்தில் இறங்கும்பொழுது சுத்த காந்தாரத்தை பிடித்து வாசிக்கவும்.

9 - வது பாட்டு.

(பார்ஸி நோட்.)

இராகம் சிந்துபைரவி. 10-நம்பர் நாடகப்ரிய மேளத்தின் ஜன்யம்.

இராகம்—சிந்துபைரவி. தாளம்—ஏகம்.

ஆரோஹணம்	ச		ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்	மபதநிதசரிகம
அவரோஹணம்	ச		ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்	கரிசநிதபமகம

மாயமே	இவ்வுலகம்	மாறுத	பொய்யுலகம்
ச்ாச்ச்	ரீச்நித	நீநிநி	ச்ாநிதப
காயமோ	இக்கலியுலகம்	காணுத	மெய்யுலகம்
மாபமக	மாபபபா	தாதப	தாபமமா
கைவல்ய	நவநீதம்	பார்த்தாலே	கூறும்
மாதத	மாதத	மாதத	நீபா
காண்பீர்நற்	சுகவாக்கியம்	முடிவுரை	தேறும்
மாபப	மாபப	மாபப	தாமா

மிகமகிழ்பெரு	புகழ்ஞான	பண்டிதனே	
தாசாசா	தாசாசா	தாச்ரீம்ா	
மீண்டிடும்	பலமதை	விண்டிலனே	
ம்ாக்ரீச்நி	க்ரீச்நித	சாநிதபமமகமா	
வேரன்றி	மரமுண்டோ	எனிந்த	எண்ணம்
மாதத	மாதத	மாதத	நீபா
வேண்டாம்வீண்	வாதுகள்	அறியாத	திண்ணம்
மாபப	மாபப	மாபப	தாமா
கைலாசம்	வைகுண்டம்	எல்லாமொன்றே	
மாதத	மாதத	மாதநிச்ா	
கண்டாசை	கொண்டவர்	நிற்காரின்றே	(மா)
ரீரிச்நித	ச்ாநிதபம	மாகபமா.	(ச்ா)

10 - வது பாட்டு.

அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ்.

இராகம் ஆனந்தபைரவி 20-வது மேளம் நடபைரவியின் ஜன்யம்.

இராகம்—ஆனந்தபைரவி. தாளம்—ஆதி.

அவரோஹணம்	ச		க		ம		ப					ச	சகரிகமபச
ஆரோஹணம்	ச		க		ம		ப	த		நி		ச	சநிதபமகரிச

1,	மருவே	செறித்த	குழலார்	மயக்கி
	தநிசா	சநீத	பதநீநீ	தாப
	மதனுக	மத்தின்	விரகா	லே
	மபதாத	பாம	கமபா	பா
	மயலே	யெழுப்பி	இதழே	யருத்த
	மபதாத	பாம	ரிம்பாப	மாக
	மலைநேர்	முலைக்கு	ளுறவா	கி
	ரிகமாமகாரி	ரிகரி	ரீகரி	சா

(இதனடியிற்கண்ட அடிகளுக்கு மேலேயுள்ள ஸ்வரங்களையே எடுத்துக்கொள்ளவும்.)

2. பெருகா தலுற்ற தமியேனை நித்த
பிரியாதுபக்ஷ   மறவாதே

பிழையே பொறுத்து னிருதா ளிலுற்ற
பெருவாழ்வுபற்ற   அருள்வாயே

3. குருவா யரற்கு முபதேசம் வைத்த
குகனேகுறத்தி   மணவாளா

குளிர்கா மிகுத்து வளர்பூக மெத்து
குடகாவிரிக்கு   வடபாலார்

4. திருவே ரகத்தி லுறைவா யுமைக்கோர்
சிறுவாகரிக்கு   மிளையோனே

திருமால் தனக்கு மருகா அரக்கர்
சிரமேதுணித்த   பெருமாளே.

---

11. பாட்டு.

இராகம்—பியாக். தாளம்—ஆதி.

(29 நம்பர் மேளம்.)

மா மதுர தேவியே மங்கள கல்யாணியே
தாத தநிபா தாரிசா தாபதாநி தாபமா
மாகத ஸ்வரூபியே மந்திர அவதாரியே
மாதபாம காமபா தாதநீப தாபமா
ஆணவடி ரூபமான ஆதிமூலன் அன்னையே
ச்ரச்ரச் ச்ரச்ரச் ச்ரச்சாச் நீச்தா
அநுதினம் அடிபணிந்தேன் அடியேனிங்கு உன்னையே
நீநிநீநி நீநிநீநி மாபதாப தாபமா
சத்தியவதாரியே சதாசிவஹர் பாரியே
நீச்ச்ரச்நீததா பாதசாநி தாபமா
சங்கம் தங்கும் செந்தமிழ் நிறைந்த மாபுரியிலே
ச்ரச ச்ரச் ச்ரச்ச்ரச் ச்ரச்ச்ரச் நீச்தா
தங்கிநின்றருள் புரிந்தாய் வெள்ளியங் கிரியிலே (தா)
நீநிநீநி நீநிநீநி மாபதாப தாபமா (மா)

12. பாட்டு.

இராகம்—தோடி. 8. நம்பர் ஹனுமத்தோடி ராகத்தின் ஜன்யம்.

(ரதியோ ரம்பை ஊர்வசி மேனகை யிவளோ)

இராகம்—தோடி. தாளம்—ஆதி.

ஆரோஹணம்	ச	ரி		க		ம			த			நி	ச	சரிகமதநிச
அவரோஹணம்	ச	ரி		க		ம		ப	த			நி	ச	சரிதபமகரிச

வடி வேலா இந்த ஏழையைக் காத்தருள் சீலா
மக கமதா தநி ச்ரி்ச்நி ததபப மாமா

பாலா பாடும் பிள்ளைத்தமிழின் அநுகூலா
ச்சா்ச்சா ச்நி ச்ரிக்ம் ம்க்ரி்ச்நிச்சா்ச்சா

பாடினேன்தினம் ஆவலாகவே
ச்ரிக்ம்க்ரி நிச்ரிக்ரிச்நித

வேதநீதியாய் ஓதிநின்றதோர் (வே)
தநிச்சா்ரி்ச்நிதப பதநீச்ரி்தபமமரிச (ம)

(வனசாக்ஷியின் அநுபல்லவியைப்போல் எடுத்துக் கொள்ளவும்.)

குட்டியே	பிரமனை	சிறையினில்	அடைத்தாய்	
மமமம	மாமக	மபதநி	தபதா	
குகையிடம்	சென்றிரு	பிளவாக	உடைத்தாய்	
ச்ாச்ச்	ச்ாரிச்	நிச்நித	தபபா	
குருதியாநற்கிரன்	குறையையும்	விடுத்தாய்	ஹா !	
ச்ாச்ச்ாச்நி	ச்ரிக்ம்	ச்ாரீ	சா !	
கோரினேன்துணை	தேரியே	மனம்		
ச்ரிக்ாம்க்ரிச்நி	நீ ச்ரீக்	நிசநித		
கூடியேயருள்	தாருமா	வடி		(வே)
தநிச்ாரிசதநிதப	பத	நிச்நிதபமமரிச		(மா)

(குட்டியே பிரமனை சிறையினி லடைத்தாய் என்ற சுரங்களையே எடுத்துக்கொள்ளவும்.)

2.	கார்த்திகை	பெண்கள்வந்து	களித்திடும்	லோலா
	களிப்புடன்	புகழ்ந்திடும்	கதிர்காம	வேலா

சிரித்துமே வேல்பிடித்தாய்
செந்தமிழ் நூலா

செந்தினைப்புனம் வந்துலாவிய
மங்கையாள்தனை மாலைசூட்டின (வே)

3\. கதிர்காமம் திருச்செந்தூர் பழநியிலு தித்தாய்
கதிரவன் மாறும்வேளை சூரனை வதைத்தாய்
தேவர்கள் பூமழை பொழிந்திட சிரித்தாய்

பாடினேனருள் தாருமேவரம்
ஆடுமாமயில் மீதிலமர்ந்திடும் (வே)

4\. விகசித மயில்மிசை ஏறுமார்பாரா
வேண்டினேன் அருள்தாரும் சரவணவீரா
சேவிதசிவராம லிங்கமா தாரா

தேவியார்தெய்வ யானையம்மையின்
நாதனாகிய திருப்பரங்கிரி (வே)

5-வது பயிற்சியில் காட்டிய பாடங்களைத் தெளிவாய் இரண்டு அல்லது மூன்றுமுறை அப்யாசித்தல் வேண்டும். அந்த வர்ண மெட்டுக்களிலுள்ள விஷயங்களைக் கவனித்து வாசியுங்கள்.

இனிமேல் 5-வது பயிற்சியிலுள்ள பாட்டுக்களை இரண்டு கைகளாலும் வாசித்துப் பழகுதல் வேண்டுமல்லவா? அதற்குத் தகுந்த விபரங்களைப் பின்னால் வரைந்திருக்கின்றன பாருங்கள்.

ஆர்மோன்யத்தில் 3, 3¼, 3½, 3¾, ஸ்தாயை வரையுண்டு. இவைகளில் தனிவரிசை (சிங்கிள் ரீட்ஸ்) 1 - *Set*. இரண்டுவரிசைகள் (டபிள் செட்ஸ்) 2-*Sets*. மூன்று வரிசைகள் (டிர்பிள் செட்ஸ்) 3-*Sets of reads*. என்று மூன்றுமாதிரிகளுண்டு. இரண்டு கைகளாலும் வாசிப்பதற்கு இரண்டு செட் அல்லது மூன்றுசெட் ஆர்மோனியமே தகுந்தது. ஸ்தாயை எவ்வளவு வேண்டுமானாலுமிருக்கலாம். ஸ்தாயை அதிகமாயிருந்தால் வாசிக்கச் சௌகரியமாயிருக்கும். சிங்கிள் ரீட்ஸ் ஆர்மோன்யத்தில் இரண்டு கைகளாலும் வாசித்தால் பெல்லோஸினால் வரும் காற்றிலிருந்து "ரீட்ஸ்" துவைச்சல் (*Temper*) மாறி அவசுரமாய் (கலைந்து) சுரவித்பாசத்தை உண்டுபண்ணி சங்கீதத்தைக் கெடுத்து விடுமாகையால் டபிள் ரீட்ஸ் பெட்டிகள் இருந்தால் மிகவும் நலமாயிருக்கும்.

ரீட்ஸில் அமெரிக்கன், ஜர்மன், பாரிஸ் என்று மூன்று வகைகளிருக்கின்றன. பாரிஸ் ரீட்ஸில் அப்லோவ் (*Aplove*) ஸ்டார் (*Star*) ஈஸ்டிவ் (*Easteve*) கெஜரியல் (*Kesarial*) என்று நான்கு மாதிரிகளிருக்கின்றன. இவைகளில் பாரிஸ் ரீட்ஸ்களே நீண்டகாலம் உழைக்கக்கூடியவை.

இரண்டு கைகளால் வாசிக்கவேண்டிய மாதிரியும் விரல்களின் பெயரும்.

இடதுகைவிரல்.	———	வலதுகைவிரல்.
பெருவிரல்	.... ச	பெருவிரல்
மோதிரவிரல்	.... ரி	ஆள்காட்டிவிரல்
நடுவிரல்	.... க	நடுவிரல்
ஆள்காட்டிவிரல்	.... ம	மோதிரவிரல்
பெருவிரல்	.... ப	பெருவிரல்
நடுவிரல்	.... த	ஆள்காட்டிவிரல்
ஆள்காட்டிவிரல்	.... நி	நடுவிரல்
பெருவிரல்	.... ச	பெருவிரல்

குறிப்பு:—எந்தவிதமான காரணத்தைக்கொண்டும் கருப்புக் கட்டையை பெருவிரலால் தொட்டு அப்யாசித்தல் கூடாது.

முதலில் 2-வது ஸ்தாயையாகிய "மத்திப" ஸ்தாயையில் வலது கைவிரல்களால் வாசிக்கும் சமயத்தில் ஒருவரை பெல்லோஸ் போடும்படி செய்துகொண்டு மேற்கூறியபடி இடதுகை விரல்களால் 1-வது ஸ்தாயையாகிய பஞ்சமத்தில் மத்திபஸ்தாயையில்எந்த,சரிகமபதநிச-சநிதபமகரிச வோ, அதேபிரகாரம் வாசித்துப்பழகுதல்வேண்டும். வலது கைவிரல்கள் காந்தார ஸ்தாயையில் வாசித்தால் இடதுகை விரல்கள் மத்திப ஸ்தாயையில் வாசிக்கவேண்டும். இரண்டு கைவிரல்களும் ஒரே நிதானமாய் அழுத்திவாசித்தல்வேண்டும். இடது கைவிரல்கள் பழக்கமாகும் வரை நிதானித்துப் பழகுதல் வேண்டும். வாசிக்கும்பொழுது விரல்களை திடீர்

டீரென்று எடுக்காமல் அடுத்த கட்டையின் அனுசரணை யிலேயே பழகுதல் வேண்டும். இவ்விஷயங்களை யெல்லாம் அனுபவத்தில் தெரிந்துகொள்வீர்கள்.

5-வது, 6-வது பயிற்சிகளில் காட்டிய ராகங்கள்போக புதிதாக ஏதாவது ராகங்கள்வந்தால் அவைகளுக்கு மேள கர்த்தாவும், "ஆரோஹணம்" "அவரோஹணம்" சுரங் களையும் பின்பக்கத்தில் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள்.

சுத்தமத்திபம், பிரதிமத்திபம், மேளகர்த்தா சக்கரங்களைப் பற்றிய முழுவிவரங்கள்.

1-முதல், 72-வரை 72-சக்கரங்களும் சக்கரங்களின் மேலும் கீழும் ராகங்களின் பெயர்களையும்வரையப்பட்டன. ராகச் சக்கரத்தின் மேல் திக்கான எழுத்தால் காட்டியுள்ள பெயர்கள் சம்பூர்ண ராகங்களென்றும் சக்கரங்களின் கீழே காட்டியுள்ள பெயர்கள் ஜன்யராகங்களென்றும் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். இவைகளில் 1-முதல் 36-வரைகுறித்துள்ள சக்கரஙகள் சுத்தமத்திப ராகத்தைப்பற்றியதென்றும், 37-முதல் 72-வரை குறித்துள்ள சக்கரங்கள் பிரதிமத்திப ராகத்தைப் பற்றியதென்றும் தெரிந்துகொள்ளுங்கள். ஒவ்வொரு கர்த்தா ராகத்திற்கும் எந்தெந்தக் கட்டைகள் (சுரங்கள்) என்று தெரிந்துகொண்டால் அதன் ஜன்யராகங் களுக்கும் அந்தக் கட்டைகளென்றே தெரிந்துகொள்ளுங் கள். ஒவ்வொரு கர்த்தாராகங்களுக்கும் அநேக ஜன்யரா கங்களிருக்கின்றன. அவைகளில் சில முக்கிய ஜன்யராகங் களைமட்டும் இங்கு வரையப்பட்டன. 72-கர்த்தாராகத்திற் கும் முக்கியமான ஜன்யராகங்களுக்கும் ஆரோஹண அவ ரோஹணம் சுரங்களையும் கட்டைகளையும் கண்டிப்பாய் ஞாபகபாடம் செய்துகொள்ளுங்கள். சங்கீதத்திற்கு இவை களே முக்கிய ஆதாரம்.



72 - மேளகர்த்தாக்களின்
சக்கரங்களும்,
சுத்தமத்திப-பிரதிமத்திப
ராகங்களும்,
அவைகளின் ஜன்யராகங்களும்.

சுத்தமத்திபராகங்கள்.

மேளகர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.
1	கனகாங்கி.

ச	ரி		க		ம		ப	த		நி		ச
ச	ரி		க		ம		ப	த		நி		ச

ஜன்யம்.

கனகாம்பரி ....
முக்தாம்பரி ....
வாகிஸ்வரி ....
பேரகசிந்தாமணி ....
கடகப்பிரிய ....

மேளகர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.
2	ரத்னாங்கி.

ச	ரி		க		ம		ப	த		நி		ச
ச	ரி		க		ம		ப	த		நி		ச

ஜன்யம்.

கண்டா ....
வசந்தமனோஹரி ....
ஸ்ரீ மணி ....
புஷ்பவசந்தா ....
ரிஷபாங்கி ....

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சகரிகமப் தநிதச	சநிதபமகரிச
சரிகமபநிச	சநிதமகரிச
சரிகமபதச	சதபமகரிச
சரிபமபதநிச	சதபமகரிச
சகரிகமபதபநிச	சத்பதமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமதநிச	சநிதமகரிச
சரிகபதச	சநிதபகரிச
சரிகபமதநிச	சநிதபமரிச
சரிமபதநிச	சநிதபமகரிச

மேள கர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.
3	கானமூர்த்தி.

ச	ரி		க		ம		ப	த			நி	ச
ச	ரி		க		ம		ப	த			நி	ச

ஜன்யம்.

மங்களகௌரி ....
பின்னபஞ்சமம் ....
லலிததோடி ....
சாமவராளி ....

4 வனஸ்பதி.

ச	ரி		க		ம		ப		த	நி		ச
ச	ரி		க		ம		ப		த	நி		ச

ஜன்யம்.

ஸ்வரபூஷணி ....
பாநுமதி ....
ரஸாவலி ....
ஸ்வேதாம்பரி ....
லீலாரஞ்சநி ....

5 மாளவதி.

ச	ரி		க		ம		ப		த		நி	ச
ச	ரி		க		ம		ப		த		நி	ச

மங்களபூஷணி ....
மீனலோசனி ....

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சமபதநிச	சநிபதமகரிச
சகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபச	சநிதமகரிச
சரிமபதநிச	சநிதபமகரிகச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபச	சநிதநிபமரிச
சரிகரிமபச	சநிதபமகரிச
சரிமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபமதநிச	சநிபமகரிச
சமரிகமபச	சநிதபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
பதசநிசரிகமப	மகரிசநிதப
சரிகமபதநிபச	சநிதமகரிச

மேளகர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.
6	தானரூபி.

ச	ரி		க		ம		ப		த	நி	ச
ச	ரி		க		ம		ப		த	நி	ச

ஜன்யம்.

சிருங்காரமணி ....
தேஸ்யநாராயணி ....
தனுகீர்த்தி ....
ஸ்ரீமாளவி ....

7 சேனாவதி.

ச	ரி		க		ம		ப	த		நி		ச
ச	ரி		க		ம		ப	த		நி		ச

ஜன்யம்.

சிந்தாமணி ....
போகி ....
மாலிநி ....
ஸிந்துமுகாரி ....

8 அனுமத்தோடி.

ச	ரி		க		ம		ப	த		நி		ச
ச	ரி		க		ம		ப	த		நி		ச

ஜன்யம்.

தோடி. ....
தந்யாசி ....
பன்னுகவாரளி ....

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமச	சநிதபமகரிச
சரிகமபநிச	சநிதநிபமரிச
சரிமபநிச	சநிதநிபமகமரிச
சரிகமபநிதநிபச	சபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமசமபதநிச	சதநிபமகரிச
சகமபதநிதச	சநிதபமதபமகரிச
சரிகமபச	சநிதமகரிச
சகரிகமபச	சதபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமதநிச	சநிதபமகரிச
சகமபநிச	சநிதபகரிச
நிசரிகமபதநி	நிதபமகரிசநி

மேளகர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.	
ஜன்யம்.	நாகவராளி	....
	அசாவேரி	....
	தேஸ்யத்தோடி	....
	பானுசந்திரிக	....
	புன்னுகத்தோடி	....

9 தேனுக.

ச	ரி		க		ம		ப	த			நி	ச
ச	ரி		க		ம		ப	த			நி	ச

ஜன்யம்.	சோகவாரளி	....
	கௌரிபங்காளா	....
	பின்னஷ்ட்ஜமம்	....
	தேஸ்யஆந்தோளி	....
	தைர்யமுகி	....

10 நாடகப்பிரிய.

ச		ரி	க		ம		ப		த	நி		ச
ச		ரி	க		ம		ப		த	நி		ச

ஜன்யம்.	நிரஞ்சநி	....
	சிந்துபைரவி	....
	தீபரம்	....
	நடாபரணம்	....

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
சநிசநிமபத	பமகரிசநிச
சரிமபதச	சநிசபதபதமபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சமதநிச	சநிதமகச
நிசரிகமப	பமகரிசநித
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சகமநி	தமகரிச
தசரிமபதநி	தபமகரிசநிதப
சரிகரிபமபநிச	சதபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதநிதபமகர்ச
சரிகமபதச	சநிபமபரிகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
மபதநிதசரிகம	சரிசநிதபமகம
சரிகமபதநிச	சநிதநிபமகரிச
சரிகமதநிச	சநிதபமகமரிச

மேளகர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.

11 கோகிலப்பிரிய.

ச	ரி		க		ம		ப		த		நி	ச
ச	ரி		க		ம		ப		த		நி	ச

ஜன்யம்.

வசந்தநாராயணி ....
வர்த்தனி ....
சிந்துக்கிரியா ....
கோகில அரவமு ....

12 ரூபவதி.

ச	ரி		க		ம		ப		த		நி	ச
ச	ரி		க		ம		ப		த		நி	ச

ஜன்யம்.

போகவராளி ....
ஸ்யாமகல்யாணி ....
பூர்ணஸ்தராளி ....
பானுகோகிலம் ....

13 காயகப்பிரியா.

ச	ரி			க	ம		ப	த		நி		ச
ச	ரி			க	ம		ப	த		நி		ச

தேவமுகாரி ....
புஜகசிந்தாமணி ....

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபச	சநிதபமகரிச
சகமபதநிச	சநிதபமச
சரிகமபமதநிச	சதபமகரிச
சரிகரிமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபநிச	சநிபமகரிச
சமகமபதநிச	சநிபதநிபமகரிச
சகமபதநிச	சநிதபமரிகச
சமபதநிச	சதநிபமகச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிமபதநிச	சநிதபமரிச
சபமபதநிதச	சநிதபமகரிச

மேளகர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.

14 வகுளாபரணம்.

ச	ரி			க	ம		ப	த		நி		ச
ச	ரி			க	ம		ப	த		நி		ச

ஜன்யம்.

அம்ஜகாம்போஜி ....
வசந்தபைரவி ....
வசந்தமுகாரி ....
சோமராகம் ....

15 * மாயமாளவகௌள.

ச	ரி			க	ம		ப	த			நி	ச
ச	ரி			க	ம		ப	த			நி	ச

ஜன்யம்.

மலகரி ....
நாதநாமக்கிரியை ....
சாவேரி ....
பரசு ....
பூபாளம் ....
ஜகன்மோகினி ....
சௌராஷ்டரம் ....

* ஸ்வராவளி, மேல் ஸ்தாயை வரிசை, ஜண்ட வரிசை, அலங்காரம் இந்தப்பாடங்களை இந்த மாயமாளவ கௌளராகத்தில்தான் அப்யாசிக்கவேண்டும்.

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமதநிச	சநிதமரிச
சரிகமதநிச	சநிதநிதமபமகரிச
சகரிகமபநிதநிச	சநிதபமரிச
சரிமபமதநிச	சநிதமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிமபதச	சதபமகரிச
சரிமகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிமபதச	சநிதபமகரிச
சகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகபதச	சதபமகரிச
சகமபநிச	சநிபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதாபமகம்ரிசநிதநிச

மேள கர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.

16 சக்கரவாகம்.

ச	ரி			க	ம		ப		த	நி		ச
ச	ரி			க	ம		ப		த	நி		ச

ஜன்யம்.

பக்தப்ரிய ....
மலயமாருதம் ....
குந்தவ ....
களாவதி ....
சாந்தஸ்ரூபி ....
கோஷணி ....
வேகவாஹினி ....
உருத்தரபஞ்சம் ....
பிந்துமாலினி ....

17 சூர்யகாந்தம்.

ச	ரி			க	ம		ப		த		நி	ச
ச	ரி			க	ம		ப		த		நி	ச

ஜன்யம்.

நாகசூடாமணி ....
வசந்தா ....
லலிதா ....
சுப்ரதீபம் ....
ஆகிரி ....

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சகமபதநி	சநிதநிபமரிச
சரிகபதநிச	சநிதபகரிச
சரிகமபதநிச	சதநிபமகமரீச
சரிமபதநிச	சதபமகசரிச
சகரீமபதநி	சநிதநிபமகரிச
சமகமபதநிதச	சநிதபமகமரிச
சமகமபதநிச	சநிதபமகமரிச
சகமநிதச	சநிதபமகரிச
சகரிமபதநிபநிச	சபநிதபகாரீச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சதமபதநிச	சநிதமகரிச
சகமதநிச	சநிதமகரிச.
சரிகமதநிச	சநிதமகரிச
சரிமபதநிச	சநிதபமகமரிச
சமகமபதநிச	சநிதபமகரிச

மேளகர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.
18	ஹாடகாம்பரி.

ச	ரி			க	ம		ப		த		நி	ச
ச	ரி			க	ம		ப		த		நி	ச

ஜன்யம்.

திவ்யகாந்தாரம் ....
சுத்தமாளவி ....
பாநுசூடாமணி ....
கல்லோலம் ....

19 ஜங்காரத்வனி.

ச		ரி	க		ம		ப	த		நி		ச
ச		ரி	க		ம		ப	த		நி		ச

ஜன்யம்.

சித்தரஞ்ஜநி ....
சாயாஸிந்து ....
பூர்வநல்லித ....
ஜங்காரி ....

20 நடபைரவி.

ச	•	ரி	க		ம		ப	த		நி		ச
ச		ரி	க		ம		ப	த		நி		ச

பைரவி ....
ஆனந்தபைரவி ....

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சமரிபதநிச	சதநிபமகசரிச
சகரிகமபதநிச	சதநிபமகரிச
சரிகமபச	சநிதநிபமகரிச
சரிமபதநிச	சநிதநிபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபத	சதபமரிகரிச
சரிமபதச	சதபமகரிச
சரிகமபச	சநிதபமகரிச
சரிகமபதச	சதபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சகரிகமபதநிச	சநிதபமரிச
சகரிகமபச	சநிதபமகரிச

மேள கர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.	
ஜன்யம்.	முகாரி	....
	ஆபேரி	....
	அமிர்தவாகினி	....
	சாரமதி	....
	வசந்தவராளி	....
	உதயாவிசந்திரிகா	....
	சுத்ததேசி	....
	ஹிந்தோளவசந்தா	....
	* ஜயந்தஸ்ரீ	....
	ஹிந்தோளம்	....
21	கீர்வாணி.	

ச		ரி	க		ம		ப	த			நி	ச
ச		ரி	க		ம		ப	த			நி	ச

ஜன்யம்.	சரஸவாகினி	....
	குலபூஷணி	....
	ஜெயஸ்ரீ	....
	நாகதீபம்	....

* ஜயந்தஸ்ரீ ராகத்தை மால்கோஸ் என்றும் சொல்வார்கள்.

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
சரிமபதநிதச	சநிதபமகரிச
சகமபநிச	சநிதமகரிச
சரிமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதமகச
சரிமபதச	சநிதபகரிச
சரிமபசநிச	சநிபமகமரிச
சரிமபதநிச	சநிதபமகரிச
சகமபதநிதச	சநிதபமதமகச
சகமதநிச	சநிதமபமகச
சமகமதநிச	சநிதமகச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகரிமபதநிச	சதபமரிகரிச
சரிகமபநிச	சதபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபச	சநிதமகச

மேளகர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.

22 கரகரப்ரியா.

ச		ரி	க		ம		ப		த	நி		ச
ச		ரி	க		ம		ப		த	நி		ச

ஜன்யம்.

மணிரங்கு ....
பஞ்சமம் ....
உசேனி ....
காபி ....
கானடா ....
ஸ்ரீரஞ்ஜனி ....
தேவமனோஹரி ....
சுத்தபங்காள ....
மத்யாவதி ....
ஹரிநாராயணி ....
புஷ்பலதிகா ....
ரீதிகௌள ....

23 கௌரிமனோஹரி.

ச		ரி	க		ம		ப		த		நி	ச
ச		ரி	க		ம		ப		த		நி	ச

ஜன்யம்.

நாகபூவாளம் ....
கோகிலதீபம் ....
நாகபஞ்சமம் ....
கமபீரிணி ....

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிமபநிச	சநிபமகரிச
சரிதபநிச	சநிதபமகநிச
சரிகமபநிதநிச	சநிதபமபகரிச
சரிகாமரிபமபதநிசா	சநிதபமகரிச
சரிகமதநிசா	சநிபமபதநிதபமகாகாமரிசா
சரிகமதநிச	சநிதமகரிச
சரிமபதநிச	சநிதநிபமரிச
சரிமபதச	சதபமரிகரிச
சரிமபநிச	சநிபமரிச
சரிகமபமதநிச	சநிபமகரிச
சகமபநிச	சநிபமரிச
சகரிகமநிதநிச	சநிதமகமபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமநிச	சநிமகரிச
சகமதநிச	சநிதமகரிச
சமபநிதச	சதமகரிச
சரிகமபதநிதச்	சநிதப்மகரிச

மேளகர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.
24	வருணப்ரிய.

ச		ரி	க		ம		ப		த		நி	ச
ச		ரி	க		ம		ப		த		நி	ச

ஜன்யம்.

ஹம்சபூஷணி ....
பானுதீபகம் ....
நவநீதபஞ்சமம் ....
சோமதீபகம் ....

25 மாரரஞ்ஜனி.

ச		ரி		க	ம		ப	த		நி		ச
ச		ரி		க	ம		ப	த		நி		ச

ஜன்யம்.

தேவஸாலகம் ....
கல்லோலசாவேரி ....
சரத்புதி ....
கேசரி ....
மித்ராஞ்சனி ....

26 சாருகேசி.

ச		ரி		க	ம		ப	த		நி		ச
ச		ரி		க	ம		ப	த		நி		ச

ஜன்யம்.

கன்னடபஞ்சமம் ....
தரங்கினி ....

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சகமதநிச	சநிபகரிச
சரிகமபதநிச	சநிபமரிச
சகமதபதநிச	சநிபமரிச
சகபதநிச	சநிபமகச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிமபதச	சநிதபமகரிச
சரிகமபதநிதச	சநிதபமகநிச
சரிகமபமதபதச	சநிதபமகரிச
சரிகமபதபச	சநிதபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபரிச	சநிதநிபமகச
சரிமபதச	சநிதபமகரிச

மேள கர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.

27 சரஸாங்கி.

ச		ரி		க	ம		ப	த		நி		ச
ச		ரி		க	ம		ப	த		நி		ச

ஜன்யம்.

ஹரிப்ரிய ....
நாதப்ரிய ....
மணிமய ....
நாதவிநோதினி ....
மஞ்சுள ....

28 ஹரிகாம்போஜி.

ச		ரி		க	ம		ப		த	நி		ச
ச		ரி		க	ம		ப		த	நி		ச

ஜன்யம்.

சகாணு ....
காம்போதி ....
ரவிசந்திரிகா ....
நாட்டைகுறிஞ்ஜி ....
கமாஸ் ....
கேதாரகௌளம் ....
எதுகுலகாம்போதி ....
காபிநாராயணி ....
சாமா ....
சுரடி ....
மோகனம் ....
செஞ்சுருட்டி ....
குந்தலவராளி ....

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபச	சநிதபமகச
சமகமபதநிச	சநிபமகச
சரிகமபத	பமகரிசநி
சரிகமபதநிச	சநிசதபமகரிச
பசநிசரிமகப	மகரிசநிதப
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபமதநிச	சதபமகமரிச
சரிகமபதச	சநிதபமகரிச
சரிகம்தநிதச	சநிதமகரிச
சரிகமநிதநிபதநிச	சநிதமகச
சமகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிமபநிச	சநிதபமகரிச
சரிமபதச	சநிதபமகரிச
சரிமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிமபதச	சதபமகரிச
சரிமபநிச	சநிதபமகமரிச
சரிகபதச	சதபகரிச
தசரிகமபதநிச	தபமகரிசநிதப
சமபதநிதச	சநிதபமச

மேளகர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.

29 தீரசங்கராபரணம்.

ச		ரி		க	ம		ப		த		நி	ச
ச		ரி		க	ம		ப		த		நி	ச

ஜன்யம்.

சங்கராபரணம் ....
ஹம்ஸத்வனி ....
ஆரபி ....
கேதாரம் ....
பிலஹரி ....
பியாக் ....
அடாணு ....
கன்னடா ....
குரஞ்சி ....
தேவகாந்தாரி ....
நீலாம்பரி ....
கருடத்வனி ....
நவரோஸ் ....
தர்பார் ....
சிந்துமந்தாரி ....
தேவக்ரியா ....
சுத்தசாவேரி ....
பியாக்கடை ....

30 நாகநந்தினி.

ச		ரி		க	ம		ப		த		நி	ச
ச		ரி		க	ம		ப		த		நி	ச

ஜன்யம்.

பாறக்கிரியா
நிர்மலாங்கி

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிசதபமகரிச
சரிகபநிச	சநிபகரிச
சரிமபதச	சநிதபமகரிச
சமகமபநிச	சநிபமகரிச
சரிகபதச	சநிதபமகரிச
சகமநிதநிதச	சநிதபமகரிச
சரிமபநிதநிச	சநிதபமகமரிச
சமகமதநிச	சதாபமகமரிச
சநிசரிகமபா	தபமகரிசநிதா
சரிகரிமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபநிச	சநிபதநிபமரிகச
சரிகமபதநிச	சதபகரிச
பதநிசரிகமப	பமகரிசநிதப
சரிமபதநிச	சநிதபமகமரிச
சரிகமபச	சநிதபகமதபமரிச
சரிமபதச	சதபமரிச
சரிமபதச	சதபமச
சகரிகமபதநிதபச	சநிதபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சககமபதநிச	சநிபதநிபமரிச
சரிமபதச	சநிதநிபமகரிச

மேளகர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.
31	யாகப்ரிய.

ச		ரி		க	ம		ப	த		நி		ச
ச		ரி		க	ம		ப	த		நி		ச

ஜன்யம்.

கலஹம்ஸ ....
சோமக்ரிய ....
நாககந்தர்வம் ....
யௌவனி ....

32 ராகவர்த்தினி.

ச		ரி		க	ம		ப		த		நி	ச
ச		ரி		க	ம		ப		த		நி	ச

ஜன்யம்.

ராகசூடாமணி ....
ரீங்காரி ....
ராமமநோஹரி ....
சாமந்தஜிங்கல ....

33 காங்கேயபூஷணி.

ச		ரி		க	ம		ப	த			நி	ச
ச		ரி		க	ம		ப	த			நி	ச

ஜன்யம்.

கிதமூர்த்தி ....
ஹிந்தோளநாயகி ....
ஹிந்தோளமாளவி ....
கங்காதரங்கினி ....

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிமபபதநிதச	சநிதபமரிச
சபமரிகமநிதச	சதபமகமரிச
சரிமபதநிச	சதநிபமரிச
சரிகமபநிதநிச	சதபமரிமகச
சரிகமப்தநிச	ச.நிதபமகரிச
சரிகமபச	சநிதமரிகச
சரிமகமபநிச	சநிபமரிச
சகமபநிச	சநிதபமகச
சரிகமபதநிச	சநிபதநிபமகமரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகச
சமகமபச	சநிதபமகமரிச
சமபதநிச	சநிதமபமரிச
சரிகமபச	சநிதபமகமரிச

மேளகர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.

34 வாகதீஸ்வரி.

ச		ரி		க	ம		ப		த	நி		ச
ச		ரி		க	ம		ப		த	நி		ச

ஜன்யம்.

பானுமஞ்சரி ....
நளினசகி ....

35 சீலிநி.

ச		ரி		க	ம		ப		த		நி	ச
ச		ரி		க	ம		ப		த		நி	ச

மேசநாராயணி ....
கானவாரிதி ....

36 சலநாட.

ச		ரி		க	ம		ப		த		நி	ச
ச		ரி		க	ம		ப		த		நி	ச

ஜன்யம்.

நாட்டை ....
சுருதிரஞ்ஜனி ....

சுத்தமத்திப ராகங்கள்
சம்பூர்ணம்.

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபநிச	சநிபமரிகரிச
சமகமபதநிதச	சநிதபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபதச	சதநிபமரிச
சரிகமபதச	சதநிபமரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபதநிபநிச	சநிதபமகச
சரிகபதநிச	சபமகச

பிரதிமத்திப ராகங்கள்.

மேள கர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.

37 ஜாலகம்.

ச	ரி		க			ம	ப	த		நி		ச
ச	ரி		க			ம	ப	த		நி		ச

ஜன்யம்.

மோகனவராளி ....
போகசாவேரி ....

38 ஜலார்ணவம்.

ச	ரி		க			ம	ப	த		நி		ச
ச	ரி		க			ம	ப	த		நி		ச

ஜன்யம்.

நாகதிபரம் ....
ஜகன்மோகனம் ....

39 ஜாலவராளி.

ச	ரி		க			ம	ப	த			நி	ச
ச	ரி		க			ம	ப	த			நி	ச

ஜன்யம்.

வராளி ....
அமிர்தவர்ஷணி ....

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபநிதநிச சரிமபதநி	சநிதபமகரிச தபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமதநிச சரிகமபதநிச	சநிதநிமகரிகச சநிதமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சகரிகமபதநிச சரிகமபதநிபச	சநிதபமகரிச சநிபதமகரிச

மேள கர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.

40 நவநீதம்.

ச	ரி		க			ம	ப		த	நி		ச
ச	ரி		க			ம	ப		த	நி		ச

ஜன்யம்.

நிஷாகப்ரிய ....
நபோமணி ....

41 பாவனி.

ச	ரி		க			ம	ப		த		நி	ச
ச	ரி		க			ம	ப		த		நி	ச

ஜன்யம்.

பீதாம்பரி ....
விஜயஸ்ரீ ....

42 ரகுப்ரிய.

ச	ரி		க			ம	ப		த		நி	ச
ச	ரி		க			ம	ப		த		நி	ச

ஜன்யம்.

கோபதி ....
ரிஷபவாகினி ....
ரகுலீலா ....

43 கவாம்போதி.

ச	ரி		க			ம	ப	த		நி		ச
ச	ரி		க			ம	ப	த		நி		ச

ஜன்யம்.

கலவசந்தம் ....
மேசகாம்போதி ....

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபநிதச	சநிபமகரிச
சகரிசமபச	சநிதபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகரிமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபநிச	சநிபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபதநி	பமரிகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதமகரிச
சமரிபமகமபநிச	சநிதநிபமகமரிமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சகமபதநிச	சநிபமகச
சரிகமதநிச	சநிதபமகரிச

மேள கர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.

44 பவப்ரியா.

ச	ரி		க			ம	ப	த		நி		ச
ச	ரி		க			ம	ப	த		நி		ச

ஜன்யம்.

ராகவாஹினி ....
சரஸீருகம் ....
பவானி ....

45 சுபபந்துவராளி.

ச	ரி		க			ம	ப	த			நி	ச
ச	ரி		க			ம	ப	த			நி	ச

ஜன்யம்.

பந்துவராளி ....
கமலாபரணம் ....
கமகசாமந்தம் ....

46 ஷட்விதமார்க்கணி.

ச	ரி		க			ம	ப		த	நி		ச
ச	ரி		க			ம	ப		த	நி		ச

ஜன்யம்.

தீவ்ரவாகினி ....
சித்ராக்ஷி ....
லோகதீபரம் ....

47 ஸ்வர்ணாங்கி.

ச	ரி		க			ம	ப		த		நி	ச
ச	ரி		க			ம	ப		த		நி	ச

ஜன்யம்.

ரதிகா ....
சௌவீரம் ....

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சபதநிச	சநிபதநிபமகச
சரிகமதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமதநிச	சநிதமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமதமகரிச
சரிகமபநிதச	சநிதபநிதமகரிச
சகமபநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபதபநிச	சநிதபமகரிச
சரிமகரிமபதநிச	சநிபதபமகரிச
சரிகமபநிதநிச	சநிதமபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சகரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிமபதநிச	சநிதபமகரிச

மேளகர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.

48 திவ்யமணி.

ச	ரி		க			ம	ப		த		நி	ச
ச	ரி		க			ம	ப		த		நி	ச

ஜன்யம்.

ஜீவந்தனி ....
சுகஸ்வராளி ....
ருத்ரகாந்தாரி ....

49 தவளாம்பரி.

ச	ரி			க		ம	ப	த		நி		ச
ச	ரி			க		ம	ப	த		நி		ச

ஜன்யம்.

தேவாபரணம் ....
நவமணிசந்திரிகா ....
தேவகிரி ....

50 நாமநாராயணி.

ச	ரி			க		ம	ப	த		நி		ச
ச	ரி			க		ம	ப	த		நி		ச

ஜன்யம்.

பிரதாபம் ....
நிர்மதா ....
விளம்பினி ....

51 காமவர்த்தனி.

ச	ரி			க		ம	ப	த			நி	ச
ச	ரி			க		ம	ப	த			நி	ச

ஜன்யம்.

மந்தாரி
கமகப்ரிய

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சமபதநிச	சநிதமகச
சரிகமபதநி	பமகரிசநி
சரிகமநிச	சநிதநிபமகச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சகரிகமதநிச	சநிதநிபமகரிச
சரிகமதநிச	சநிதநிபமகரிச
சரிமபதச	சநிதபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமதநிச	சநிதபமபகரிச
சமகமபநிதநிச	சநிதநிபமகமகச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபநிச	சநிபமகரிச
சரிகமபநித்ச	சதபம்கரிச

மேள கர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.

52 ராமப்ரிய.

ச	ரி			க		ம	ப		த	நி		ச
ச	ரி			க		ம	ப		த	நி		ச

ஜன்யம்.

சிந்தாமணி ....
மந்தஹாசினி ....
வேதஸ்ரூபி ....

53 கமனப்ரிய.

ச	ரி			க		ம	ப		த		நி	ச
ச	ரி			க		ம	ப		த		நி	ச

ஜன்யம்.

பூர்வகல்யாணி ....
ஸ்ருங்காரமணி ....
கீதநடனி ....

54 விஸ்வம்பரி.

ச	ரி			க		ம	ப		த		நி	ச
ச	ரி			க		ம	ப		த		நி	ச

ஜன்யம்.

விஜயவசந்தம் ....
பூஷாகல்யாணி ....
பரமரத்வனி ....

55 ஸ்யாமளாங்கி.

ச		ரி		க		ம	ப	த		நி		ச
ச		ரி		க		ம	ப	த		நி		ச

ஜன்யம்.

நாகப்ரபாவனி ....
கமலநாராயணி ....

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சகமபதநி	தபமபகரிசநி
சரிகமபமதநிச	சநிதபமகமரிச
சரிகமபதநிபச	சநிதநிபமகச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபதநிபதபச	சநிதபமகரிச
சகரிகமபச	சநிதபமகரிச
சரிமகமபதநிச	சநிதபமரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சபபதநிச	சநிபமகச
சரிகமபதநிச	சநிபமகரிச
சகமதநிச	சதநிபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சகமபதநிச	சநிதகரிச
சரிமபதநிச	சநிதபமகமரிச

மேளகர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.

56 ஷண்முகப்ரியா.

ச		ரி		க		ம	ப	த		நி		ச
ச		ரி		க		ம	ப	த		நி		ச

ஜன்யம்.

திரிமூர்த்தி ....
தேவமாளவி ....
வசுகரி ....

57 ஸிம்மேந்தரமத்தியம்.

ச		ரி	க			ம	ப		த		நி	ச
ச		ரி	க			ம	ப		த		நி	ச

ஜன்யம்.

சர்வாங்கி ....
சேஷநாதம் ....
விஜயசரஸ்வதி ....

58 ஹேமவதி.

ச		ரி		க		ம	ப		த	நி		ச
ச		ரி		க		ம	ப		த	நி		ச

ஜன்யம்.

கனகபூஷாவளி ....
ஹேமாம்பரி ....
கைவசி ....

59 தர்மவதி.

ச		ரி		க		ம	ப		த		நி	ச
ச		ரி		க		ம	ப		த		நி	ச

ஜன்யம்.

ரஞ்சனி ....
விஜயநாகரி ....

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமதநிச	சநிதமகரிச
சரிகமபதநி	நிதபமகரிசநி
சரிகமபதநிச	சநிதமகச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிமதநிச	சநிதமகச
சரிகமபதச	சநிதபமகரிச
சகமபதநிச	சநிபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சகமபதநிச	சநிமகரிச
சரிகமபதநிச	சபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிபமாரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமதநிச	சநிதமகரிச
சரிகமபதச	சதபமகரிச

மேளகர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.

60 நீதிமதி.

ச		ரி		க		ம	ப		த		நி	ச
ச		ரி		க		ம	ப		த		நி	ச

ஜன்யம்.

குந்தலரஞ்சனி ....
விஜயரத்னங்கி ....
அம்சநாதம் ....

61 காந்தாமணி.

ச		ரி		க		ம	ப	த		நி		ச
ச		ரி		க		ம	ப	த		நி		ச

ஜன்யம்.

விஜயதீபிகா ....
குந்தலம் ....
ஸ்ருதிரஞ்சனி ....

62 ரிஷபப்ரியா

ச		ரி		க		ம	ப	த		நி		ச
ச		ரி		க		ம	ப	த		நி		ச

ஜன்யம்.

பத்மகாந்தி ....
ரத்னபாநு ....
சோமமஞ்சரி ....

63 லதாங்கி.

ச		ரி		க		ம	ப	த			நி	ச
ச		ரி		க		ம	ப	த			நி	ச

ஜன்யம்.

ரத்னகாந்தி ....
லீலாவிநோதினி ....

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சமகமபதநிச	சநிபதநிபமகச
சரிமபதநிச	சநிபமகச
சரிமபதநிச	சநிதநிபமரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபநிதச	சதநிபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகமரிச
சரிகமபதநிச	நிதபமசரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிபமகரிச
சரிமபநிதநிச	சநிதபமகரிச
சரிமபதநிதச	சநிபமரிகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபநிச	சநிபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச

14

மேளகர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.

64 வாசஸ்பதி.

ச		ரி		க		ம	ப		த	நி		ச
ச		ரி		க		ம	ப		த	நி		ச

ஜன்யம்.

ஸரஸ்வதி ....
பஞ்சமூர்த்தி ....
பிருந்தாவனசாரங்கா ....
பரிமளகாந்தி ....

65 மேசகல்யாணி.

ச		ரி		க		ம	ப		த		நி	ச
ச		ரி		க		ம	ப		த		நி	ச

ஜன்யம்.

கல்யாணி ....
சாரங்கா ....
யமுனாகல்யாணி ....
அமீர்கல்யாணி ....

66 சித்ராம்பரி.

ச		ரி		க		ம	ப		த		நி	ச
ச		ரி		க		ம	ப		த		நி	ச

ஜன்யம்.

விஜயகோசலம் ....
தேவகிர்வாணி ....
சதுரங்கிணி ....
கனகபவாநி ....

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிமபதச	சநிதபமரிச
சரிகமபதநி	தபமபகரிசநி
சரிமபநிச	சநிபமரிச
சரிகபமதநிச	சநிபமகச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச்
சரிகமபதநிச	சநிதபமபகரிச
சரிகமபதநிச	சதபமரிகமரிச
சரிகபமபதச	சதபமபகரிச
சகபமபதநிச	சதபகமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபச	சநிதபமகச
சகரிமபச	சபமகரிச
சமகமபநிச	சநிதநிபகமகரிச
சமகமப·தநிச	சநிபமரிச

மேளகர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.

67 சுசரித்ர.

ச		ரி		க		ம	ப	த		நி		ச
ச		ரி		க		ம	ப	த		நி		ச

ஜன்யம்.

ஸத்யவதி ....
சோமமஞ்சரி ....
சேனுஜயந்தி ....
ராமகுந்தலி ....

68 ஸ்வோதிஸ்ரூபினி.

ச		ரி		க		ம	ப	த		நி		ச
ச		ரி		க		ம	ப	த		நி		ச

ஜன்யம்.

ராமக்ரிய ....
சுத்தஸ்ருதிரஞ்ஜனி ....
ஜயோதிஷ்மதி ....
குந்தலரஞ்ஜனி ....

69 தாதுவர்த்தனி.

ச		ரி		க		ம	ப	த			நி	ச
ச		ரி		க		ம	ப	த			நி	ச

ஜன்யம்.

பத்மவாகினி ....
தௌதபஞ்சமம் ....
ஈசகிரி ....

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிமபதநிதச	சநிதபமகமரிச
சகமபதச	சதபமகரிச
சரிகமபதநிச	சதபமகரிச
சரிகமபதநி	தபமகரிசநி
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிமகமபதநிதச	சதநிதபமகரிச
சரிமபதநிதச	சநிதபமகமரிச
சரிகமபச	சநிதமபமகரிச
சரிமபநிதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபமதச	சநிதபமகரிச
சரிகமபநிபச	சநிதபமரிகமரிச
சரிகமபதநி	தபமகரிசநி

மேள கர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.

70 நாஸிகாபூஷணி.

ச		ரி		க		ம	ப		த	நி		ச
ச		ரி		க		ம	ப		த	நி		ச

ஜன்யம்.

நீதிகுந்தலி ....
நிகமசஞ்சாரி ....

71 கோசலம்.

ச		ரி		க		ம	ப		த		நி	ச
ச		ரி		க		ம	ப		த		நி	ச

ஜன்யம்.

சத்யபூஷணி ....
நாககிரி ....
கௌரிநிஷாதம் ....

72 ரகஸ்யபிரிய.

ச		ரி		க		ம	ப		த		நி	ச
ச		ரி		க		ம	ப		த		நி	ச

ஜன்யம்.

ஈசமஞ்சரி ....
ஹம்ஸகிரி ....
மங்களசந்திரிகா ....

பிரதிமத்திப ராகங்கள்

சம்பூர்ணம்.

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சமகமபதநிச	சதநிபமகச
சகமபதநிச	சநிதநிபமரிச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சகமபதநிச	சநிதபமகச
சகமபதபச	சதபமகச
சகமபநிதச	சநிதநிபமகச
சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச
சரிகமபதநிச	சநிபமரிச
சரிகமபதநிச	சநிபதநிபமகச
சரிகமபதநிச	சநிதபமதமகரிச

இதுவரை 4 கட்டை சுருதியிலேயே வாசித்துவந்தீர்கள் இனிமேல் முதல் கட்டை சுருதி முதல் 5 கட்டை சுருதி வரை எந்தக்கட்டைகளில் வேண்டுமானுலும் வாசிக்கலாம். அதற்கு இந்தச் சக்கரங்கள்தான் ஆதாரம்.

உங்களுக்கு எத்தனை கட்டை சுருதியில் வாசிக்கவேண்டுமோ அந்தக்கட்டையை சுருதிவைத்துக்கொண்டு அதிலிருந்து வரிசையாக எண்ணி 13 - வது கட்டையாகிய 'ச' விலிருந்து நீங்கள் எந்த ராகத்தில் வாசிக்க எண்ணுகிறீர்களோ அந்தராகத்தின் சக்கரத்தையும் ஆரோஹணம் அவரோஹண சுரங்களையும் தெரிந்துகொண்டு கட்டத்தில் காலியாயிருக்கிற இடங்களை கட்டையாக பாவித்து அவைகளை அழுத்தாமல் குறிப்பிட்ட கட்டைகளை மாத்திரம் ஆரோஹண அவரோஹணமாய் வாசித்தல்வேண்டும். அதற்கு ஏற்பட்ட விரல்களைத் தவிர மற்ற விரல்கள் சும்மாயிருக்கவேண்டும்.

1½, 2½, 4½, கட்டை சுருதியில் வாசிக்கும் பொழுது கருப்புக்கட்டைகள்தான் வரும். ஆனுல் அவைகளை பெருவிரல் தொடாமல் ஆள்காட்டி விரலாலேயே வாசித்தல் வேண்டும். இனிமேல் விரல்களை சௌகரியம்போல் மாற்றிக்கொள்ளலாம். பெரும்பாலும் நாடக மேடைகளில் 4½ கட்டை சுருதியில்தான் வாசிக்கவேண்டும். ஒவ்வொருவரும் முதல் கட்டை சுருதி முதல் 4½ கட்டை சுருதிவரை எல்லாப் பாட்டுகளையும் வாசிக்கும்படி தெரிந்துகொண்டால் ரொம்பவும் நல்லது. இப்படித் தெரிந்துகொண்டால் பாடும் பாட்டுக்களுக்கெல்லாம் இனிமையாக வாசிக்கலாம். சுருதியின் நிச்சயம் மனதில் பதியும்படி அப்யாசித்தல் வேண்டும்.

ஸ்ருதிவைக்கும் கட்டைகளின் பெயர்களாவன:—

முதலாவது	வெள்ளைக்கட்டை	1	கட்டைஸ்ருதி
இரண்டாவது	கருப்புக்கட்டை	1½	கட்டைஸ்ருதி
மூன்றாவது	வெள்ளைக்கட்டை	2	கட்டைஸ்ருதி
நாலாவது	கருப்புக்கட்டை	2½	கட்டைஸ்ருதி
ஐந்தாவது	வெள்ளைக்கட்டை	3	கட்டைஸ்ருதி
ஆறாவது	வெள்ளைக்கட்டை	4	கட்டைஸ்ருதி
ஏழாவது	கருப்புக்கட்டை	4½	கட்டைஸ்ருதி
எட்டாவது	வெள்ளைக்கட்டை	5	கட்டைஸ்ருதி

பாட்டுக்களை நீட்டி வாசித்தலே ராகங்களின் "ஆலா வர்ணம்" என்றுபெயர். விருத்தம், கலித்துறை இவைகளை ராகத்திலேயே தான் விரிவாக வாசிக்கவேண்டும். இவைகளை எந்த ராகத்தில் வேண்டுமானாலும் அமைத்து வாசிக்கலாம்.

திருவருட்பா.

விருத்தம்.

பெற்ற தாய்தனை மகமறந் தாலும்
　பிள்ளை யைப்பெறுந் தாய்மறந் தாலும்
உற்ற தேகத்தை உயிர்மறந் தாலும்
　உயிரை மேவிய உடல்மறந் தாலும்
கற்ற நெஞ்சகம் கலைமறந் தாலும்
　கண்க ணின்றிமைப் பதுமறந் தாலும்
நற்ற வத்தவ ருள்ளிருந் தோங்கும்
　நமச்சி வாயத்தை நான்மற வேனே.

இராமலிங்கசுவாமிகள்.

இந்த மாதிரிவரும் "விருத்தங்கள்" "கலித்துறைகள்" இவைகளைக் கூடியமட்டும் தங்களுக்குப் பிரியமுள்ள ராகங்களினுல் எவ்வளவு தூரம் விரிவாய்வாசிக்க கற்றுக்கொள்ளுகிறீர்களோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு ஸங்கீதத்தில் இங்கிதம் ஏற்படும். ராகங்களை ஆரோஹண அவரோஹணமாகநீட்டி வாசிக்கவேண்டும்.

FOLDING HARMONIUM.

(இரண்டு கைகளாலும் வாசிக்கக் கூடிய பெரிய ஆர்மோன்யம்.)

இரண்டு கைகளாலும் வாசிக்க வேண்டிய மாதிரி.

நாம் இருந்து வாசிக்கக் கூடிய ஆசனம் ஆர்மோனிய உயரத்திலிருந்து கால் பங்கு தணிவாயிருக்க வேண்டும். அப்படியிருந்தால் தான் எதிரில் பாடுகிறவர்களுடைய பாட்டுக்கள் தெளிவாய்த் தெரியவரும். வாசிக்கும்பொழுது நிமிர்ந்து இருந்துகொண்டு பெல்லோஸ்களின் மத்தியில் கால்களை வைத்துக்கொண்டு 59-வது பக்கத்தில் சொல்லிய பிரகாரம் வாசிக்கவேண்டும்.

பாட்டைப் படிக்க ஆரம்பித்தவுடன் அவர்கள் எடுக்கக் கூடிய இடம், ஸ்ருதி, இவைகளைத் தெரிந்துகொண்டு அவர்கள் எடுத்த இடத்திலிருந்து முன்பின் போகாமலும் வர்ண மெட்டுகளை மாற்றுமலும் அவர்கள் படிக்கக் கூடிய வர்ண மெட்டை அவர்களின் விருப்பம்போல் கூடிய மட்டும் சுத்தமாயும் நிட்டமாயும் பார்வையுட்னும் பரபரப்புடனும் தாளம் குறையாமல் கெம்பீரமாய் வாசித்தல் வேண்டும்.

சிறுவர்களும் ஸ்திரீகளும் எல்லாப் பாட்டுக்களையும் மேல் "ச்" விலிருந்தே ஆரம்பம் செய்வார்கள். இவர்கள் பாட்டுக்குத் தகுந்தவாறு மேளகர்த்தாவைக் கண்டுபிடித்து வாசித்தல் வேண்டும். மிருதங்கம், தபேலா, இவைகளின் ஸ்ருதியை அடிக்கடி சரிபார்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

சிலர் "ம" சுருதி வை "ப்" ஸ்ருதி வை என்றுசொல்லுவார்கள். அந்த இடத்தில் அவர்கள் பாட்டின் எடுப்பு "ம" விலிருந்து என்று தெரிந்துகொண்டு ஸ்ருதிவைத்த கட்டையின் கர்த்தாப்படியே முன் சொல்லியபடி வாசித்தல் வேண்டும்.

குறிப்பு:—"ம" சுருதி பேசாத இராகங்களுக்குக்கூட "ம" ஸ்ருதி வை என்று சொல்லுவார்கள். அந்தஇடத்தில் நன்ருய் ஞாபகமிருக்கவேண்டும்.

6-வது பயிற்சி.

கீர்த்தனங்கள்.

இராகம்—ஹம்சத்வனி. 29 நம்பர் மேளம் தீரசங்கராபரணம் ராகத்தின் ஜன்யம்.

1. இராகம்—ஹம்சத்வனி. தாளம்—ரூபகம்.

பல்லவி.

1.	மனஸா	கருக	தேமோ ஸ்ரீ	மாநிநி	மநோஹரநி		(ம)
ச்ா	சநிப	கரிச	கக ரிகிரிகரிசநி	பாநிசா	கரிசா		(ச)
2.	....	....	....	....	....	ஹரநீ	(ம)
	....	....	....	....	....	கபநீ	(ச)
3.	....	....	....	....	....	மநோ ஹரநீ	(ம)
	....	....	....	....	....	கப நிச்ரிக்ரீ	(ச)

அநுபல்லவி.

1.	வனஜபவா	திவிநுதகீர்	ஆ ஆ ஆ	(வ)
	நிபநிநிச்ா	நிச்ரிக்ரீ	க்ா ரீ ச்ரி	(நி)
2.	....	....	வாணு துலப்ரோ சிநநீ	(வ)
	....	....	க்ாரீச்ரி க்ரிச்நிபக பநிச்ரிக்ரி	(நி)

சிட்டாஸ்வரம்.

ச்ரி ச்ரி ச்நி	பநி பநி பக	ரிக ரிக ரிச	
சரி சரி கரி	கப கப நிப	பநி நிச் ரீ	ரீச்ரீக்ரி (ச)

சரணம்.

அர	மரயே	டிகுநிகுல	பிருதுநிதல	சிருடுமு
பக	ரிசரீ	கரிசநிப	பநிநிசரிக	சரிசரிசா
சரண	மனின	டேககைதன	சரீரமுனு	கோசிச்சின
ரிகப	கபநி	நீபககரிச	பகரிசநீ	சரிகரிசநீசா
கருணு	கரு	டகுசிபுவு	வருடுநீது	தாதககதா
பகபக	நீ	நிபகரிசா	நிகரிநீரிக	பாகநிபா

மரசிதிவோ	ஆ	ஆ	ஆ	
நிபநிநிச்ரா	கா	ரீ	ச்ரி	
மரசிதிவோ	யே	மோ	ஸ்ரீ	
நிபநிநிச்ரா	நீச்ரா	ரீ	கரி	ச்ரி க்ப் ப்க் ரிச் ச்நி நிப
மரசிதிவோ	யேமோஸ்ரீ	வரத வெங்க டேஸ்வரநீ. (ம)		
நிபநிநீச்ரா	நீச்ரிக்ரி	க்ரிச்நிபக	பநிச்ரிக்ரீ. (ச)	

மேலேயுள்ள சிட்டா ஸ்வரத்தை இங்கே எடுத்துக்கொள்ளவும்.

இராகம்—கமாஸ். 35-வது பக்கம் பார்க்க.

2. இராகம்—கமாஸ். தாளம்—ரூபகம்.

பல்லவி.

	சுஜந	ஜீவனு					
1.	மகச	ரீகமா	பதப				(ம)
2.	மகசரிகமப	மகமா	பதநிதப				(ம)
3.	மகசரிகமப	மகமா	பதநிச்நிதப				(ம)
4.	மகசரிகமப	மகமா	பதநிச்நிதபமபா				(ம)
5.	மகசரிகமப	மகமா	மபதநிச்ா,ச்நிசபமா				(ம)
6.	சுஜன	ஜீவனு	ராமா	சுகுணா	பூஷணு	ரா மா	(சு)
	மாகச	ரிகமபமகமா கம	பாதப		தநிச்ாநிதபாச்ா	பா	(மா)

அநுபல்லவி.

	புஜக	பூஷணு	ஆ	ஆ	ஆ	
1.	மநித	தநிச்நிச்ா	ச்ா	ச்ா	ச்ா	(ம)
2.	மநித	தநிச்நிச்ா	ரிக்ம்க்ரிச்		ச்நிதபமக	(ம)
3.	மநித	தநிச்நிச்ா	ச்ரிரிக்ம்ப்		நிச்நிதபம	(ம)

4 புஜக பூஷணார்சித புதஜநாவண
மநித தநிச்நிசா, க்ம் ம்ாக்ச்ரீக்சா க்ம் ம்க் ரிச் ச்நி தப மக
மஜவந்தித சரிதசந்தந தசதாங்கமா மா வா (சு)
ச்ரிச்ாநித நிச்நீ தப பாதபதநிச்ாநிதபா ச்ா பா (ம)

சரணம்.

சாரு நேத்ர ஸ்ரீகளாத்ர ஸ்ரீரம்ய காத்ரா
கமப பாத சநிதபாத மபமக காமபா
தாரக நாம சுசரித்ர தசரத புத்ரா
சாரிக மாப ரீகமமகரி மாகச ரீகசா

சிட்டா ஸ்வரம்.

பதபதநித தநிதநிசரி சரிசரிரிச ரிகமககரி மாகச ரீகசா

அநுபல்லவியின் சுரங்களையே எடுத்துக்கொள்ளவும்.

தாரகாதி பாநந தர்மபாலகா ஆ ஆ ஆ
தாரயாரகு வரநிர்மல தியாகராஜஸன் நு தா (சு)

3. இராகம்—சுத்தபங்காள. தாளம்—ஆதி.

பல்லவி.

	ராம	பக்தி	ஜாம்	ராஜ்ய		
1.	தாச	ரீரீ	சரிமாரிக	ரிககரிரிச		
2.	தாச	ரீரீ	ரிமபாம	ரிககரிரிச		
3.	தாச	ரீரீ	கமபதசதபம	ரிககரிரிச		
4.	தாச	ரீம	ரிமபதசா	சதபமரீ	ரிககரிரிச	
	ராம	பக்தி	ஜாம்	ராஜ்ய		
	தாச	ரீரீ	சரிமாரிக	ரிககரிரிச		
	ஏமா	நௌலக	ப்பேந	மனசா		(ரா)
	பாதா	தபாதமா	ரீமா	ரிககரிரிச		(தா)

அநுபல்லவி.

அமர	ஹௌல	சம்	தர்சனு	
பாதா	பதசதபா	தச்ரிக்ம்ரி	ரீகாரிசா	
அத்யந்த	பிர்மா	நந்த	மே	(ரா)
ரிச்ரிச்	ச்ாதபாம	ரீமாகாரி	ரிரிகரிரிசச.	(த)

சரணம்.

ஈலாகதி	விவரிம்ப	லேனு		
சரிமாரிகரி ·	ரிகரிச	தசரிகரீசா		
சாலா	ஸ்வானு	பாவ	வேத்யமே	
தாசா	ரீமா	பாதா	சதபமரிகசா	

அநுபல்லவியைப்போல் எடுத்துக்கொள்ளவும்.

லீலா	ஸ்ருஷ்டி	ஜெகத்ரம்யனே	(தா)
கோலா	கால	த்யாகராஜனுதடௌ.	(ரா)

இராகம்—கல்யாணி. 65-வது மேளம். மேசகல்யாணிராகத்தின் ஜன்யம் பிரதிமத்திபம்.

(106-ம் பக்கம் பார்க்க.)

(சம்போசங்கரனே.)

4. இராகம்—கல்யாணி. தாளம்—ரூபகம்.

பல்லவி.

வேணு	கான	வனே
காபா	கா	ரிகசா

உனை	வேண்டினே	னருள்	செய்	வாய்ஸ்ரீ.	(வே)
ரீரீநி	காரீ	காச்ா	பா	காரீ	(கா)

அநுபல்லவி.

ஆலகால	பான	முண்ட
காபாதாநி	ச்ாச்	ச்ரிசாநித

அரக்கர்	வதை	ஜெயங்	கொண்ட
தாநி	ரீநிதநி	ச்ரிசநி	தபமமகா

துவார	காபுரியை	யாண்ட	
ச்ாக்கா	க்கா	ச்ரி க்ம் க்ரி ச்நி நீசா	
தொல்	புவியின்	நீலகண்ட	(வேணுகானவனே)
ரிச்ா	நீச்ா	தாநீபாத.	(கா பா காரி கசா)

(அநுபல்லவியைப்போல் எடுத்துக் கொள்ளவும்.)

ஆதிவேத	மோதுமந்திர	மாருதியின்	சுதந்தர
ஆதிசேஷ	மேறுந்தந்திர	ஆலயமாய்	வந்தாதார. (வே)
கோலாகல	கோபாலனே	கோபியர்கள்	சுசிலனே
தேவர்கள்	புகழ்லோலனே	சேவைதந்தாள்	ஸ்ரீவைகுந்த வேணுகானவனே.

இராகம்—பூர்வ கல்யாணி பிரதி மத்திபம் 53-வது மேளம் கமனப்ரிய ராகத்தின் ஜன்யம் மேளகர்த்தாவை பார்க்க.

5. பூர்வகல்யாணி. தாளம்—ரூபகம்.

பல்லவி.

சோக	மேனன்னு	இன்னுமன	(சோ)
காப	காரிகசா	நிசரீக	(கா)

அநுபல்லவி.

ஏகமாய்	மனம்	என்னாத	தெல்லாமெண்ணி	
கமபதநி	சசசா	தாநித	பாமபா	
ஏதுமறி	யாதவர்போல்	மாதவா	யிப்போதுமன	(சோ)
தாநிசாநி	தாபமாப	காமபாம	காரிசாநி	(கா)

சரணம்.

ஜண்டப்ர ஜண்ட விஜய கோதண்டமும்

காமபா பபமா காமக ரீசசா

தம்மிடமிருந் தென்ன செய்வோம்

சரிகா ரிசசாநி சரிகா

கண்டவர் மதிக்கும் காரணகுருவே

பாதநீ ச்ச்நீ தாநிதமாபப

கண்களிற் நீரேபெருக இன்னமு மென்மனமுருக (சோ)

மபதநி தாதபநீத கமபத பமமககரிசா (கா)

ஜண்டப்ரஜண்ட என்ற ஸ்வரத்தையே எடுத்துக்கொள்ளவும்.

மோசஞ்செய்தபாவி நாசமடைந்திட முடிப்பீர் பெயரெடுப்பீர்

தேசத்துள்ளோ ரெல்லாம் பூஜித்துப் போற்றிடும்

ஸ்ரீரகுநாதா நளின மாமலர்ப்பாதா இன்னும் (சோ)

இராகம்—சுத்தபங்காளா. 22 நம்பர் கரஹரப்ரிய மேளத்தின் ஜன்யம்.

6. இராகம்—சுத்தபங்காளா. தாளம்—ஆதி.

பல்லவி.

	தொலிநே	ஜேஜின	பூஜா	பலமு
1.	ரி ம பா	தா தபா	மப தா தபமா	ரீகாகரிரிச
2.	ரி ம பா	தா தபா	மப தச தபமம	ரீகாகரிரிஸ

தெலி	ஜெனு	நாபாவி	தைவமா	
தசா	தசா	ரீமபாத	ரிச்ச்தபமா	ரீகாகரிரிச
			தொலிநே.	
			ரி ம பா.	

அநுபல்லவி.

பலுவித	மூலனே	தலசிக	ருககா
மபதச்ா	பதச்தச்ா	ரிரிம்ரி	ச்ரிக்ாரீரி

பலுகக	நீவடு	நேனிடு	உககா.	(தொ)
ச்தச்த	ததபமபாத	ச்ாதபமரிகரி	ரிகாரிரிச.	(ரி)

சரணம்.

சரிவா	ரல்லலோ	சரவுக	ஜேஸி	
பா மா	மரிகரிசசா	ரீமரி	ரிகரிசசா	
உதரபோ	ஷகுலனு	பொருகுண	ஜேஸி	
தசதச	ரீமாரிகரி	சரிகரி	ரிமபா.	

அநுபல்லவியின் சுரத்தையே இந்த இடத்தில் எடுத்துக்கொள்ளவும்.

ஹரிதா	சுரகித	புரமுன	வேஸி	
தரிசுப	குண்டக	தியாகராஜார்சித.		(ரீ)

சென்னிகுளம் அண்ணாமலைரெட்டியார் காவடிச்சிந்து.

7. இராகம்—செஞ்சுருட்டி. தாளம்—ரூபகம்.

1.	என்னடி	நான்	பெற்ற	மங்கை
	தாசநி	தாநித	பா	மா
	இள	நங்கை		
	பத	மாமா		
	ஏனோ	சங்கை		
	பத	மாமா		
என்ன—	இப்படி	யானது	செங்கை	
மக—	பமதாபா	பதநிசமபக	மாமா	
விரலி—	டமேவளர்	நகரேகைகள்		
ச்ச்—	ச்ரிக்ரரிச்த	நிச்ரீச்நித		
	மிகவேபடு	வகைதோகையில்		
	தநிச்ாநிதப	மபதாமபக		

ஏய்ந்த - முருகவேள் கிள்ளி
பாசாநி தாநிதபம காகா
கனம்— தோய்ந்ததோ சொல்லடி வள்ளி (எ)
17 மக— மமதாபா தநிதபமக மாமா (தா)

கீழேவரும் அடிகளுக் கெல்லாம் இந்த ஸ்வரங்களையே எடுத்துக்கொள்ளவும்.

2. அன்னவயற் செந்தூர் வாசன்
மந்த காசன்
அன்பர் நேசன்
நாளும்— அண்ணாமலைக் கவிராஜன்
பாடும்— அமுதச்சுவை தருமுத்தமிழ்
களபத்தொடு கமழ்பொற்புய
அற்புத வேலன்செய் ஜாலம்
தன்னால்—பொற்பதிந்தாயோ இக்காலம்.

---

8. இராகம்—செஞ்சுருட்டி. தாளம்—ஆதி.

மஞ்ஜு	நிகர்	குந்தள	மின்னே
பாச	நீதப	பாத	மாமாமா
	சுத	தளங்கள்	
	மபக	தாபமாமா	
	விக	சிதஞ்செய்	
	மபத	தாபமாமா	
வாரிசாத	னத்தில்	வாழ்	பொன்னே
பாச்நீதபா	பாதா	மாமா	மா
செய்ய—	வன்னமே	ஒளிர்	
சாமா—	நீநி நீ	நிநி	
	சொன்னமே	நடை	
	நீநிதா	தபா	
	அன்னமே	இடை	
	பாதநீ	சநி	
	பின்னமே	பெற	
	நீதாபா	மாமா	

வந்தபுய பார வஞ்சியே
பாசநீ தா பாத மா மா மா
அதி விருப்பத்
மபத தாபமாமா
துட னுரைக்கும்
மபத தாபமாமா
வார்த்தையைக் கேளாசை மிஞ்சியே (ம)
பாசநீதப பாதா மாமாமா (பா)

(மேலேயுள்ள ஸ்வரங்களையே திரும்ப எடுத்துக்கொள்ளவும்.)

2. சென்னிகுள மேவிய வாசன்
இனியதுதி அனு தினமும்
செய்திடும் அண்ணாமலைத் தாஸன்
பாடும்—சிந்துமீது மிகுந்தநேசமு றுஞ்சுசிலகு கன்சரோருக

திவ்விய முகங்களாறுமே
கண்களிற் கண்டால்
அன்பருக் கெல்லாம்
சேவை இன்ப வெள்ள முறுமே. (ம)

திருவாசகம்.

9. இராகம்—ஆரபி. தாளம்—ஆதி.

(1) முத்திநெறி அறியாத மூர்க்கரொடு முயல்வேனை
பாததபா ரிமபமபா மபதச்ச்நிதப பமமகரி
பத்திநெறி அறிவித்து பழவினைகள் பாறும்வண்ணம் (மு)
பாதச்ரி ச்ரீதபா மபதச் ச்ரநிதப பமமகரி (பா)

(2) சித்தமலம் அறிவித்து சிவமாக்கி யெனையாண்ட
அத்தன்யெனக் கருளியவா றூர்பெறுவா றச்சோவே. (மு)

---

10. இராகம்—பியாக். தாளம்—ஆதி.

பல்லவி.

இதுதானே தில்லைஸ்தலம்
சசகமா பாமா கரிகா
இத்தனை நாளு மறியேன் (இ)
ச்ரிச்நி தாபம மகரிசா (ச)

அநுபல்லவி.

அதுவோ இதுவோ யென்று
பபநீநி நீநி நீநி
அலைந்திடும் பேயனை
ச்ச்ச்ச் க்ம்க்ரிச்ராச்ரா
கதிதரு வேனென்று கைகாட்டி யழைக்குது (இ)
ச்ரிச்நி நீதபபமக பதபம பமககரி ரிசா (ச)

(அநுபல்லவியின் சுரத்தையே எடுத்துக்கொள்ளவும்.)

காசினியிலிதை கைலையென்றெல்லோரும்
பேசக்கேட்டதேயன்றி பேதைநான் அறிகிலேன். (இ)

இராகம்—அமிர்தவாகினி. 20-நம்பர் மேளம். நடபைரவி ராகத்தின் ஜன்யம்.

10. இராகம்—அமிர்தவாஹினி. தாளம்—ஆதி.

பல்லவி.

1.	ஸ்ரீராம	பாதமா	நீக்ருப	ஸாஜுநே	
	மபதநி தபம	பாதமா	ரீம மக கரி ரிச ரீமமமா		
2.	மபதநிசநிதபம	பாதமா	ரீம மக கரி ரிச ரீமமா.		
		சித்த	மனராவே.		(ஸ்ரீ)
		சரீமப	மபபமகரிச.		(ம)

அநுபல்லவி.

வாரிஜ	பாவ	ஜனகசு	நந்தனு	
தநிச்ச்	தநிச்சா	ரிரிமக	ம்கரீ	
வாஜவாதி	நாரதுல	லல்லே	பூஜிம்ஜே	(ஸ்ரீ)
ரீம்ரச்ரீ	நீச்ரதாமா	பாதநிச்சா	நீதபா.	(ம)

சரணம்.

தாரிநி	சிலயை	தாபமு	தாளக
தாபமா	பாதமா	மாகாரி	சாரீமா
வாரமு	கான	நீருது	ரால்சக
ரீரிச	நீசா	ரீமபா	தாமபா

அநுபல்லவியின் சுரங்களேயே திரும்ப எடுத்துக்கொள்ளவும்.

சூர	அகல்யனு	ஜூசிப்ரோ	சிதிவி	
யாரீதித	ந்யுஸேயவே	தியாகராஜ	கேயமா	(ஸ்ரீ)

இராகம்—கீர்வாணி. சம்பூர்ணராகம். 21-நம்பர் மேளம்.

11. இராகம்—கீர்வாணி. தாளம்—ரூபகம்.

சரிகமபதநிச	ச		ரி	க		ம		ப	த			நி	ச	
[illegible]	ச		ரி	க		ம		ப	த			நி	ச	சநிதபமகரிச

பல்லவி.

வர முல சகி ப்ரோ சுடீ கருதா ஜெகதா

1\. பாமா காரீ சரி சாநீ சகரீ சரிமா பதபா
தார (வ)
ச்நிசரி (ப)

2\. பாமா காரீசரி சாரிநி சகரீ சரிகரிரிகமாபபா
தநிதப மகரிச ரிகரீ (ப)

3\. பாமா காரீசரி சாரிநி சகரீ சரி, கரி, ரிகமா, பபா
தநிசநிதப மகரிசரிரி (ப)

கருதா ஜெகதா தார (வ)
சரிமா பதபா ரீகரி (ப)

அநுபல்லவி.

	பரமதயா	கரசுகுண	நீ	
1.	பதநிநிச்ா	நிச்ரிக்ரி	ச்ா ச்ரிக்ரி ச்நிதப	(ப)
2.	பதநிநிச்ா	நிச்ரிக்ரி	ச்ரிக்ரிச்ரிநிதப	(ப)
3.	பதநிநிச்ா	நிச்ரிக்ரி	ச்ரிம்க்ரிச் ச்ரிச்நிதப	
4.	பதநிநிச்ா	நிச்ரிக்ரி	நிச்ரிக்ம்ப் ப்ம்ம்க்ரிச்	

ப்ராண	னே	கோரின	(வ)
ச்ரீம்ாக்ா	ரீச்ா	நீதபா	(ம)

சரணம்.

உதர்	போஷ	ணார்த்தமை	ஒருல, மனசு
பாதம	பாமா	கரிகமாபா	கமப, மகரி

கருக பல்கி.

ரிமா காரீசா.

நதியோகபா ரதமௌனு துதனுசுக முக

சாநிதநபா பதாநிநிசா நிசரிரிரி பாமா

னகனு

கரிசா.

மதநிபிந்த் ரௌது சநே மருநீதோ தெல்லிநிகா

பதபமாகாரீ ரீகமாபா பதநிதபம பதநிநிசா

மதன ஜனகா வெங்கடேசா

நிச்ரிக் ரீரிரி ச்ரிம்காக்ரிச்நீச்சா

மனசுநீகு கலிகியுண்டே

ச்ரிக்ரச்ரீதா பத நிச் ரிச் நித பமபா (வ)

(ப)

12. இராகம்—கரஹரப்ரிய. தாளம்—ஆதி.

சரிகமபதநிச

ச		ரி	க		ம		ப		த	நி		ச
ச		ரி	க		ம		ப		த	நி		ச

சநிதபமகரிச

பல்லவி.

சங்கல்பமே மீதோ ம னஸா

1. தநீச்நீதபா பாமாரீகா மா பா

2. தநிச்நீத பதநிச்நிதபா பாமாரீகா மாபா

3. தநிச்நீத பதபதநிசநிதபா பாமாரீகா மாபா

4. தநிசநீத பதநிசரிகரிசநிதபா பாமாரீகா மாபா

சாகேத நிலயூ டௌராமநீ (ச)

பாமாகா ரிகரீ ரீசாதநீசா. ரீ. கா. ரிகமப மகரிச

[நிசா (த)

அநுபல்லவி.

பங்கேருகா நாஸிருடைனு

1. தச்ரீதச்ர ரீச்ரீம்ரக்ரீ

2. தச்ரீதச்ர நிச்ரீச்ரீம்ரக்ரீ சரிகரி

சநிதப மப

3. தச்ரீதச்ர நிச்ரீச்ரிம்ரக்க்ரிரீ

ப்ர்மஹைன தெலுசுனே தெலியதோ. (ச)

தச்ரீதா பதமாபா நிதநிசா (த)

சரணம்.

சர்வ ஸ்ரீவாந்த கர்ண சினுடை

நிசத தாதபாரீ நீதபாம ரிகரி

சர்வ பூதமுலகு சாக்ஷியை யுண்டக

ரிகரி சாதநிதா தநிசா ரீசா.

அநுபல்லவியின் சுரங்களையே திரும்பவும் எடுத்துக்கொள்ளவும்.

சர்வேசுடௌ ஸ்ரீ வெங்கடேச
சர்வஜீவசகல கநிஷ்களநீ (ச)

இராகம்—புஷ்பலலாதிகா 22-நம்பர் மேளத்தின் ஜன்யம்.

13. இராகம்—புஷ்பலலாதிகா. தாளம்—ஆதி.

சகமபநிசா.

ச			க		ம		ப			நி		ச
ச		ரி	க		ம		ப			நி		ச

சநிபமகரிச.

பல்லவி.

இகளைனனோ முரலீனராதா
1. சாமபாநீச்ா ச்ாநீபா்மாரிகாரிரிசா.
2. சாமபாநீசா நிச்ம்க்ரிரிச்நிச்ாநிபா
(மாரிரிரிசா.)
3. சாமாபாநீச்ா சரி நிச பநி மப கம ரிக
ரிரி சச (சா)
வீனகுலசந்தரா இதுசமயமோ. (இ)
காரிசாநிபசா சாமபாநிச்ா சா)

அநுபல்லவி.

	ஆகளங்கநீவே	ஆதாரமானி	
1.	பாநீச்ரச்ரீரி	ச்ரி ச்ரிக்ரரிச்சா	
2.	பாநீச்ாக்ரரிக்ரீ	ச்ாரி ச்ரிக்ாரீச்சா	
3.	பாநீச்ாமாரிக்ரீ	ச்ாரி ச்ரிக்ாரீச்சா	
	ஆஸிஞ்சநின்னு	ஞாவோலேதா	(இ)
	ரீச்ாநீபச்ா	நீபாமாரிகசா	(சா)

சரணம்.

பரதயாள	கருகூலமுனிவே
பபபாமநீ	நீபமாரீரிகசா
ப்ரகலாதிமூல	ஞாவோலேதா
சரிசாநிபாசா	சாமபாநிபா.

அநுபல்லவியின் சுரங்களையே எடுத்துக்கொள்ளவும்.

கருணிஞ்சுநீவு	காப்பாடலேதா	
விருதுபாதிமூர	வரதவெங்கடேசா	(ஆ)

14. இராகம்—மோகனம். தாளம்—ஆதி.

சரிகபதச.

ச		ரி		க			ப		த			ச
ச		ரி		க			ப		த			ச

சதபகரிச.

பல்லவி.

பவனுத நஹிருத யமு நமமிம்பு

1. ககரிரி சரிகரிசசா சரீ சதசா பதசரி.
2. காபாகரி ரிகாரிச சரீசதசா பதசரி
3. காபாகரி சரிகபபகரிச சரீசதசா பதசரி
4. கா தபதபகரி ரீபபககரிச சரீசதசா பதசரி
5. கபதச் தபகரி சரிகபபகரிச சரிசதசா பதசரி

படலிக தீர

காகபா காபதா கபதச் ததபப காரித பப

(கரி)

(ப)
(கா)

அநுபல்லவி.

பவதாரகநா தோபாகு பல்கின

1. தநபாதபகா பகரிச ரிகபதச்ா

2. தநபபகபபதபா பகரிச ரிகபதச்ா

ச்ாரி்க்ாரி்ச்ா தாச்ரி்ச்தா பாதச்ாநபா

(தாபாகாரிசா.)

பல்கின படலிக தீர கமலசம்

சகபப ஷதபப தசதச பதபதபா

சரணம்.

பவன.சாதப்ரிய தனகை திரிகின

பபதத காபாகரி காகப ககரிச

படலிக தீரா

பதசச ச்ாசாகா

பவனமுஜோரி நன்னுவோ பிஞ்சின

ககபபகபாபா தாதபதபபக பககரி

படவிகதீர கமலசம்

சரிகபதாதபா ரிகபதச்ா

(அநுபல்லவியின் சுரங்களேயே எடுத்துக்கொள்ளவும்.)

ப்ரபலஜேசிநின்னுப் ரோசினகென்னபடவிகதீர

ப்ரபுரீவேதியாகராஜநீகி படவிகதீரகமலசம்.

இராகம்—ஸ்ரீரஞ்சனி. 22-நம்பர் மேளத்தின் ஜன்யம்.

15. இராகம்—ஸ்ரீரஞ்சனி. தாளம்—ஆதி.

சரிகமதநிச்

ச		ரி	க		ம				த	நி		ச
ச		ரி	க		ம				த	நி		ச

ச்நிதமகரிச

பல்லவி.

புவினிதாசுடனே பேராசசே.

1. ரீம தாம தாநீ நீத மரி ரிகரீ

2. ரீம தாம தாநீ நீத மரி ரிகமகரீ

3. ரீம தாம தாநீ நீத மரி ரிகமதமகரீ

பொங்குலாடிதீன புதமனோஹரா (பு)

ரீமகாரிரிககரிசா ரீசதாநீசா. (ரீ)

அநுபல்லவி.

அவிவேகமா நவுல கோரி கோரி

நீதச்ரிரிரிச்சா ச்ரிக்ரீ

நீ தச்ஸரி ச்ரிக்ரீ	ச்ரிச்ரிம்ஸக்ரிச்ச்ஸ
அட்டடத்ரோவதோ	கிதிஞப்ரோவவே
ரீச்தாநிச்ரிக்ரிச்ஸ	நீ தமஸரீ ரிகரிசஸ

சரணம்.

சாலசௌக்யமோ	கஷ்டமோநிஞ	
ரீம தாம நீ	நீ தமாக ரிகரீ	
சாமிஒனர்திஞ	சரிவாரிலோ	
ரீம ரீக சா	ரீச தாநி சா	
	அநுபல்லவியைப்போல் எடுத்துக்கொள்ளவும்.	
பாலமுஞ்சிஞ	நீடமுஞ்சிஞரிம	(ப)
பதமுலேகதிப	தியாகராஜனுத	(ரி)

மங்களம்.

---

124 ம் பக்கத்திலுள்ள ஸ்வரங்களையே எடுத்துக்கொள்ளவும்

இராகம்—பூர்வகல்யாணி. தாளம்—ரூபகம்.

பல்லவி.

சுப மங்களம் நித்ய ஜெய (சு)

அநுபல்லவி.

மூஷிக மீதேறும் வல்லபை நேசனே
மூலாதார விரதிர நூலாதர வேலனருள் (சு)

சரணம்.

அன்ன மீதிலேறும் நான்முகன் சரஸ்வதி
ஆலகால முண்ட ரகுபதி
ஆலவாய் ஏகமாய் துதிக்கும் உமாபதி
ஆராதார வித்வஜெய தத்துவ மீனலோசனியே (சு)

தேவாதி தேவர்கள் தெரிசித்தருள் பெற்ற
செம்பொற் பாதத்தைநாம் பணிவோம்
சேவித சிவராம லிங்க மனுதினம்
தேடும்வித்யா ரத்நாகரம் நீடூழியாய் வாழ்ந்திடவே (சு)

சம்பூர்ணம்.

நைடதமூலமும் விருத்தியுரையும்.

கூர்மபுராணம், இலிங்கபுராணம், காசிகாண்டம் முதலிய அரிய பெரிய இலக்கியங்களை யியற்றிய அரசகுலசேகர புலவசிகாமணியாய் ஸ்ரீ அதிவீரராம பாண்டிய மகாராஜனால் செய்யப்பட்ட (நைடதம் புலவர்க் கௌடதம்) என்னு முதுமொழியாற் கொண்டாடப்படும் நைடதம் என்னும் காப்பியத்திற்குச் சிறந்த விரிவுரை ஒன்றும் இன்றியமையாத இலக்கணக்குறிப்பு ஆசிரியவசனம், அலங்காரவிளக்கம் விசேடக்குறிப்பு,நளசரிதம், ஆசிரியர்வரலாறு என்னும் இவற்றோடு சித்திரப் படங்களுமிட்டு மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கப் புலவரும் உவெஸ்லியன் மிஷன் கலாசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதரும், ஆரணிநகர சமஸ்தான வித்துவானுமாகிய யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரீமக் நா. கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்கள் திருத்தியும், புதுக்கியும், விளக்கியும், சேர்த்துந்தர, நல்ல காகிதத்திற் றிருத்தமாகப் பதிப்பித்திருக்கின்றது. இதுகாறும் பதிப்பிக்கப்பட்ட புத்தகங்களைப்பார்க்கிலும் இது எல்லாவற்றினும் விசேடித்தது என்று செந்தமிழ்ப்புலவர் பலர் சிராட்டியிருக்கின்றனர்.

புத்தகம் ஒன்றின் விலை ரூ. 4 0 0

பி. நா. சிதம்பரமுதலியார் பிரதர்ஸ்,

பிரம்பூர் பாரெக்ஸ் போஸ்டு, மதராஸ்.

சுப்பிரமணியபராக்கிரமம்.

அநாதி மலமுத்தபதியாய், கலியுக பிரத்தியக்ஷ தெய்வமாய் சிவமும் சத்தியும் சேர்ந்தவடிவினராய் விளங்காநின்ற சுப்பிரமணியப் பெருமானது பராக்கிரமங்கள் அளவில்லாதனவா யிருப்பினும் அவைகளுள் முக்கியமான 88 பராக்கிரமங்கள் வடமொழி தென்மொழிக்கணுள்ள பற்பல நூல்களை ஆதாரமாகக்கொண்டு செந்தமிழ் வசனநடையிற் செய்யப்பட்டன. இந்நாள்வரையும் ஒருவராலும் செய்யப்படாமல் நூதனமாக இந்நூல் செய்யப்பட்டது. சுப்பிரமணியப் பெருமானது பராக்கிரமங்கள் என்று பெயர்பெற்றுளும் திருவிளையாடல்களும், மகிமைகளும், தத்துவங்களும் அவதார விசேஷங்களும், ரூபத் தியானங்களும், மூர்த்தி பேதங்களும் ஆகிய இவைகளும் இந்நூலாற்றெரியவரும். ஒவ்வொரு படங்களாக சிற்பவிதிப்படி யெழுதி வைக்கப்பட்டுள்ளன. நூலாசிரியராகிய ஸ்ரீமந் நா. கதிரைவேற்பிள்ளையவர்களால் நன்குபார்க்கப்பட்டு உயர்ந்த கிளேஸ்காகிதத்தில் பிழையின்றி அச்சிட்டு புல்காலிகோபயிண்டு செய்திருக்கிறது.

புத்தகம் ஒன்றின்விலை ரூபா 1 8 0

பி. நா. சிதம்பரமுதலியார் பிரதர்ஸ்,
பிரம்பூர் பாரெக்ஸ் போஸ்டு, சென்னை.

அனுபவமானது! பிரசித்தியடைந்தது! சஞ்சீவிபோன்றது!

அயக்காந்த திராவகம்.

இரும்பைப்பார்க்கிலும் கடினமான லோகம் வேறொன்றுமில்லை. தாது விர்த்திக்கு இது சிறந்தது. பொன், வெள்ளி முதலியவைகள் அந்தச் சமயமட்டும் அதிககுணத்தைக்கொடுத்து சீக்கிரத்தில் தேகத்தைக் கெடுத்துவிடும். இதனால் (இருப்பவன் இரும்பைத்தின்றால் போரவன் பொன்னைத்தின்பான்) என்பதுபோல இத்திராவகத்தை சாப்பிடுவதற்குமுன் தன்தேகம் எவ்வளவு நிறையுள்ளதென்று நிறுத்துக்கொண்டு ஷை திராவகத்தை ஒருமண்டலம் 48-நாள் சாப்பிட்டு மறுபடியும் திராசில் நிறுத்துப்பார்த்தால் முன்னிருந்ததைவிட ஒருவிசை 40 பலம் அதிகநிறையிருப்பது அநுபவத்தில் விளங்கும்.

தாதுவிர்த்தியில்லாதவர் இரும்பைப் பழுக்கக்காய்ச்சி அதை ஜலத்தில் தூவைத்து தினந்தோறும் குடித்துவந்தால் தாதுவிர்த்தியுண்டாகுமென்று வைத்தியசாஸ்திரம் கூறுகின்றன. இதற்கே இக்குணம் இருக்கும்போது அயத்தினுடையவும் சத்தைத் திராவகமாக இறக்கியிருக்கும் இதை உட்கொண்டவர்கள்தேகம் வச்சிரமாகுமென அறியவும்.

இதனால்தீரும் குணங்களாவன:—நரைத்த மயிரைக் கறுப்பாக்கும். உதிர்ந்தமயிரை முளைப்பிக்கும் எரிச்சலைப் போக்கும் குட்டையகற்றி வாயுவைக்கண்டிக்கும் நல்லபலத்தைக்கொடுக்கும் இன்னும் உடம்பிலுள்ள எல்லா வியாதியையும் கண்டிப்பதில் ஆட்சேபணையில்லை. இதன் குணங்களை எமது பெரியகேட்லாக்கில் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

24-நாள்மருந்து ரூ 1-4-0. 48-நாள்மருந்து ரூ. 2-0-0.

பி. நா. சிதம்பரமுதலியார் பிரதர்ஸ், பிரம்பூர் பாரெக்ஸ், மதராஸ்.